



Association Cantonale des
Musiques Neuchâteloises

19^{ÈME} ÉDITION
SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
SITE NEUCHÂTEL

ORGANISATION :



Association Musicale
Neuchâtel – Saint-Blaise



PROGRAMME OFFICIEL



Table des matières

Informations générales	4
Mot des co-présidentes de l'ACMN.....	5
Message du président de l'Association Musicale	7
Message politique	9
Programme de la journée	11
Jury – Bois, Martina Morello	14
Jury – Bois, Sara Zazo	15
Jury – Cuivres, Stéphane Mooser	16
Jury – Cuivres, Nicolas Bernard	17
Jury – Percussions, Marion Frétigny.....	18
Jury – Tambours, Luca De Gennaro	19
Liste des participants	21
Pianiste officiel – accompagnateur cuivres, Carlos Quesada.....	24
Pianiste officiel – accompagnateur bois, Mertol Demirelli	25
Vainqueurs des éditions précédentes	27
Donateurs - prix des lauréats.....	28
Présentation de la société organisatrice.....	31
Programme du Concert de l'Association Musicale	33

Informations générales

Organisation :

Association Musicale Neuchâtel – St-Blaise

Lieu :

Espace de l'Europe 21
2000 Neuchâtel

Parcage :

Quelques places sont disponibles à l'ouest du Conservatoire, sinon privilégiez les parkings de la Zurich Assurances et de la Gare

Cantine :

Nous vous proposons au rez-de-chaussée :

- ❖ Soupe à la courge
- ❖ Ramequins au fromage
- ❖ Sandwichs
- ❖ Pâtisseries salées et sucrées
- ❖ Boissons diverses



Mot des co-présidentes de l'ACMN



Chères musiciennes, Chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Cher public et amis de la musique,

L'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) a le plaisir de se déplacer au Conservatoire de musique neuchâtelois site de Neuchâtel pour l'organisation de la 19^{ème} édition du CNSE (Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles).

Cette journée a pour but premier la promotion musicale, et principalement pour nos jeunes talents. Ils concourent devant un jury professionnel et peuvent ainsi démontrer la maîtrise de leur instrument favori. Afin d'être bien préparé pour vivre cette journée qui restera, on l'espère inoubliable, ils s'investissent tous les jours avec le soutien de leur famille ou de leur professeur de musique.

Le concours est ouvert à toutes catégories d'âge. Qu'ils/elles aient 7 ou 66 ans, ils pourront se produire devant un jury qui saura leur donner des pistes d'amélioration pour leur permettre d'évoluer encore. Afin de les accompagner et de les aider à vaincre le stress et ainsi leur permettre de donner le meilleur d'eux-mêmes, nous vous invitons à venir nombreux pour les encourager à poursuivre leur passion pour la musique. Nous pourrions ainsi assurer la pérennité de nos sociétés et la pratique de l'art musical.

En Suisse, il existe 17 journées comme celle que nous vivons aujourd'hui, réparties dans plusieurs cantons. Ces concours permettent à nos jeunes gagnants de se sélectionner pour le solo final (Prix Musique) qui cette année sera organisé à Neuchâtel. Le principal pour cette échéance reste de participer à un concours de haut niveau et de pouvoir dire « j'y étais ». Même si parfois le résultat du classement ne traduit pas forcément l'effort fourni, l'important est de laisser parler son cœur par l'expression musicale.

Nos remerciements vont en premier à la commission musicale, à Martial Rosselet et à Pascal Rausis pour la gestion de la journée.

Notre plus grande reconnaissance s'adresse au comité d'organisation de l'Association Musicale Neuchâtel St-Blaise et ses nombreux bénévoles, qui se sont investis pour la réussite de cette manifestation et à qui nous adressons nos meilleurs vœux de succès.

Chers candidats, nous vous souhaitons une excellente journée remplie d'estime et de réussite.

Pour l'ACMN
Les Co-présidentes
Béatrice Currit et Viviane Tosato



THE X3

TOUJOURS EN MOUVEMENT.



Le plaisir de conduire

Facchinetti Automobiles SA
2000 Neuchâtel
facchinetti.ch

7,8 l/100km, 177 g CO₂/km, cat. G



Message du président de l'Association Musicale



Chères musiciennes, chers musiciens, chers amis de la musique,

C'est avec une immense joie que nous vous présentons la 19ème édition du Concours Neuchâtelois de Solistes et d'Ensembles (CNSE 2025), un événement dédié à la valorisation de la jeune relève musicale du canton de Neuchâtel.

Notre société, l'Association Musicale Neuchâtel – Saint-Blaise, fanfare officielle de la Ville de Neuchâtel et de la Commune de Laténa, s'engage depuis de nombreuses années à promouvoir la pratique musicale sous toutes ses formes.

Le CNSE 2025 s'inscrit dans cette même dynamique : offrir aux jeunes talents une scène bienveillante, stimulante et enrichissante, où l'expression artistique et le dépassement de soi sont au cœur de l'expérience. Nous croyons fermement que la musique est un vecteur de lien social, de développement personnel et de rayonnement culturel.

Nous remercions chaleureusement les partenaires et annonceurs qui soutiennent cette initiative. Grâce à vous, nous pouvons offrir aux participantes et participants une journée mémorable, riche en émotions et en apprentissages.

Au nom du comité d'organisation, je vous souhaite à toutes et tous un magnifique concours, placé sous le signe de la musique, de la jeunesse et de l'avenir.

Pour l'Association Musicale Neuchâtel – Saint-Blaise

Christophe Jacot
Président





bulle de
douceur



Amélie Jacot

Horaires

LU	fermé	VE	09h00 – 19h00
MA	09h00 – 19h00	SA	09h00 – 17h00
ME	09h00 – 19h00	DI	fermé
JE	10h00 – 19h00		



Rue du Temple 16 – 2024 Saint-Aubin

Sur rendez-vous uniquement
www.la-bulle-de-douceur.ch
076 614 76 83

Message politique

Mme Julie Courcier Delafontaine

Vive la musique !

La musique est partout ! Tout le monde, d'une façon ou d'une autre, en a fait et en fera. On en fredonne, on en écoute, les plus doués en jouent, parce que la musique fait tout simplement partie de la vie et que tout, jusqu'au cœur humain, bat toujours la mesure. Mais le Concours neuchâtelois de solistes et ensembles, c'est autre chose !

D'abord il donne à toutes et à chacun la possibilité de se produire, devant des professionnels, aussi brillants que passionnés, aussi compétents que bienveillants et sans jugement. Il s'agit tout simplement d'écouter, parfois de conseiller, de partager surtout cette passion commune pour les notes, arpèges, ligatures, points d'orgue et autres appogiatures.

Accueillir donc en 2025 ce concours dans les murs du Conservatoire est pour le Conseil communal de la Ville de Neuchâtel à la fois un honneur et une chance. C'est en effet l'occasion de rappeler notre vision de la culture : elle n'est pas et ne doit pas être l'affaire de petits groupes ou d'élites, elle doit au contraire s'ouvrir à toutes et tous, elle doit être accessible toujours et en tous lieux, elle doit inclure tout le monde.

A ce titre, aussi bien que le Conservatoire, je veux saluer ici l'Association cantonale des musiques neuchâteloises qui contribuent tous deux à soutenir la musique, former des musiciens, leur donner en réalité la possibilité de s'exprimer et d'exprimer leur passion. En 2012, l'article constitutionnel fédéral sur l'encouragement à la musique a littéralement été plébiscité dans le canton de Neuchâtel par 76% des voix. Cela montre bien l'attachement des gens de ce canton pour la musique dont ce concours porte une fois encore – la 19e fois en réalité – bien haut les couleurs.

Au nom de la Ville de Neuchâtel et en mon nom propre, que les organisatrices et organisateurs soient ici remercié(e)s pour leur engagement, bonne chance à toutes et tous les candidats et que vive la musique !



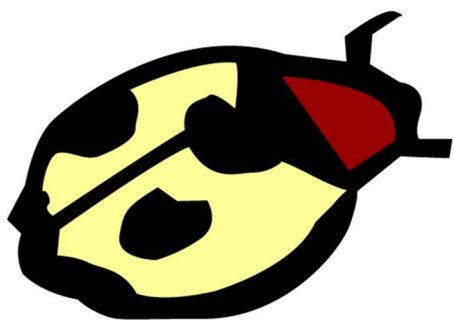
**Boucherie
Traiteur
Spécialités du terroir**

A. Léger

Châtellenie 16
2072 St-Blaise
Tél. 032 753 21 52
Fax 032 753 23 30

Heures d'ouverture :
lundi à vendredi : 7h00 - 12h15
14h00 - 18h30
mercredi après-midi fermé
Samedi non-stop: 7h00 - 13h00

V O Y A G E S  F A V R E



- Organisation de voyages pour groupes - sociétés - mariages.
- Capacités de nos véhicules : (12 véhicules de 5 à 77 places).
- 2 cars équipés pour les chaises roulantes
- Spécialisé dans le « transport handicap » depuis 1998
- Remorque pour 36 vélos.

Route de Neuchâtel 1 – 2019 Rochefort – Tél. 032 / 855 11 61
voyages.favre@bluewin.ch // www.voyagesfavre.ch

Nous sommes à votre disposition pour une offre sans engagement.

Programme de la journée

Dès 07h30 : Check-in / paiement inscriptions

Auditorium 1 224

09h00 - 09h50
Solistes cuivres A/B

10h10 - 11h10
Solistes cuivres D

Auditorium 2 030

09h00 - 09h45
Solistes bois A/B

10h00 - 11h30
Solistes bois C

Espace Transparent 001

08h30 – 09h15
percussions B

09h30 – 10h30
percussions C/D

10h45 – 11h00
tambours

11h45
Finale Percussions

Pause de midi – Petite restauration sur place

13h00 - 13h45
Solistes cuivres C

14h15 - 14h45
Ensembles vents

13h00 - 13h30
Solistes bois D

Auditorium 1 - 224

15h30
Finale vents

16h30 Concert Association Musicale Neuchâtel / St-Blaise

17h30 Proclamation des résultats



Au Grain d'Orge



RUE DES MOULINS 11 - NEUCHÂTEL

AUGRAINDORGENEUCHATEL.CH

BIERE - WHISKY - RHUM - ABSINTHE



DOMAINE
SAINT-SÉBASTE

BOULANGERIE — PÂTISSERIE **L. HIRSCHI**

Pain au feu de bois

Tourte Forêt-Noire

Flûtes au beurre

Petite-France 1 • 2072 Saint-Blaise



Techno
Synthetic®



CASUTT & CO

Les spécialistes de l'injection des matériaux
composites et du conditionnement



ADRESSE

Allée des Défricheurs 1
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
Suisse

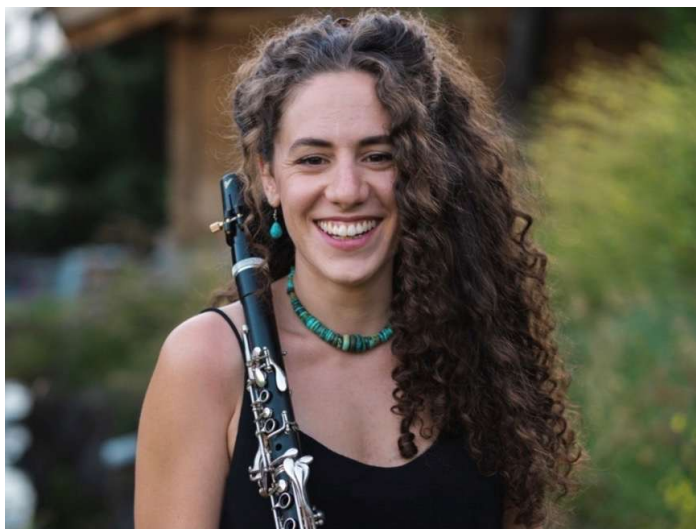
CONTACT

Tel. +41 (0)32 931 87 88
Fax. +41 (0)32 931 78 34
Tel. info@admo.ch

Jury – Bois

Martina Morello

La signature musicale de Martina Morello est l'exploration de différentes cultures à travers la musique. Elle commence son parcours à Pordenone, en Italie, et obtient ses diplômes de clarinette et piano au Conservatoire de Udine. Elle continue sa formation avec Michel Lethiec au Conservatoire de Nice, en France, et avec Frédéric Rapin à la Haute école de musique de Lausanne. Grâce à la bourse culturelle de la Fondation Leenaards de Lausanne et en tant que bénéficiaire de la bourse Rahms-Berkman, elle poursuit un master en performance orchestrale dans la classe de Pascual Martínez-Forteza à la Manhattan School of Music de New York.



Elle remporte les prix de la Fondation Nicati de Luze de Lausanne, la Yamaha Music Foundation of Europe et le Fuchs Chamber Music Competition de New York.

Sa curiosité pour les différentes cultures et traditions la conduit à explorer une grande variété de genres musicaux et à rechercher des collaborations avec des musiciens de divers horizons, fusionnant ainsi leurs perspectives et styles musicaux uniques. Elle se produit avec de nombreuses formations, en musique de chambre et en orchestre, en Europe, aux États-Unis, en Afrique et en Asie.

Parallèlement à son activité de concertiste, Martina Morello se distingue par son engagement dans l'enseignement. Sa passion est d'absorber les langages propres qui caractérisent chaque musique et les partager avec ses élèves, plaçant au cœur de sa pratique pédagogique la découverte du langage musical. Elle enseigne actuellement la clarinette au Conservatoire de Lausanne.

Jury – Bois

Sara Zazo

Née à Madrid en 1989, Sara Zazo débute le saxophone à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Badajoz (Espagne), où elle obtient son diplôme supérieur en 2010 auprès de Vicente Contador. Elle poursuit sa formation avec Marie-Bernadette Charrier au Conservatoire « Jacques Thibaud » de Bordeaux, puis à la Haute École de Musique de Lausanne, où elle réalise un Master Interprétation (2013-2015) et un Master Pédagogie (2015-2017) avec Pierre-Stéphane Meugé.

Lauréate du Fritz Gerber Award 2018 et du 2e prix de la Kiefer Hablitzel Stiftung 2016, elle bénéficie du soutien des fondations Lyra, Max Jost et Irène Dénéréaz. Elle s'illustre dans plusieurs concours nationaux et internationaux, affirmant sa place parmi les jeunes saxophonistes de sa génération.



Sara collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève, et se produit avec le Sinfonietta de Lausanne, le City Light Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Verbier Festival et la Lucerne Festival Academy. Elle est membre du Lucerne Contemporary Orchestra et a joué au Festival de Schleswig-Holstein. Son expérience l'a amenée à travailler sous la direction de chefs tels que Simon Rattle, Peter Eötvös, Alan Gilbert, Susanna Mälki, Jonathan Nott, Neeme Järvi, Kazuki Yamada ou Christoph Eschenbach.

Membre de la compagnie suisse 2b Company, elle participe à la création de spectacles innovants tels que *Giselle...* (2020) et *Carmen* (2023), aux côtés de Samantha Van Wissen et Rosemary Standley. Ces productions, jouées en Suisse, France et Belgique, témoignent de son engagement pour des formes artistiques transversales. Elle s'est produite dans des salles prestigieuses comme l'ElbPhilharmonie de Hambourg, le KKL de Lucerne, le Victoria Hall de Genève, La Seine Musicale à Paris ou la Roulette Intermedium de New York.

Très investie dans la pédagogie, elle est invitée à donner des masterclasses dans de nombreux conservatoires et festivals (Jaén, Málaga, Andorra Sax Fest, PESMD Bordeaux, Université du Minnesota, Birmingham, Melbourne, etc.). Depuis 2016, elle est professeure de saxophone au Conservatoire de la Broye (Suisse) et, depuis 2023, au Conservatoire de Bordeaux « Jacques Thibaud » (CPES) ainsi qu'au PESMD Nouvelle-Aquitaine. Artiste Selmer et ambassadrice JLV, elle mène aujourd'hui une carrière internationale alliant concerts, créations et enseignement, avec une attention particulière à la musique contemporaine et à la collaboration avec des compositeurs de son temps.

Jury – Cuivres

Stéphane Mooser

Stéphane Mooser est né à Bulle en 1980. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Son parcours est jalonné de collaborations régulières avec des ensembles prestigieux, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, le Tonhalle Orchester de Zurich, l'Ensemble Contrechamps de Genève, Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel.

Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis, le Bach Collegium Japan ou l'Australian Chamber Orchestra.



Il participe chaque été aux « Jardins Musicaux » de Cernier (NE), en tant que premier cor de l'orchestre du festival.

Depuis 2013, il assume la direction artistique de l'Ensemble vocal « Emocio », lauréat des concours choraux de Montreux (2015) et Fribourg (2017) et actif dans les saisons de concert de Suisse romande. En 2022, il reprend également les rênes de l'ensemble de musique contemporaine « Diachronie » de Fribourg, avec lequel il explore le répertoire des XXe et XXIe siècles, et commande de nombreuses œuvres à des compositeurs de Suisse romande.

Stéphane Mooser est corniste au sein de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne le cor et la culture musicale aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

Jury – Cuivres

Nicolas Bernard

Nicolas Bernard étudie la musicologie à l'Université de Paris IV-Sorbonne avant d'obtenir le premier prix ainsi que le premier prix d'excellence de trompette, puis le premier prix de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison.

Trompette solo de l'Orchestre Universitaire de Paris IV-Sorbonne, il entreprend l'étude de la trompette baroque et devient membre de la musique de la Garde Républicaine française de 2003 à 2006 tout en jouant régulièrement dans l'orchestre de l'Opéra National de Paris.

Nicolas Bernard est depuis 2006 deuxième trompette solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il a enseigné au sein du conservatoire cantonal du valais ainsi que l'école Multisite de 2012 à 2025 et continu à suivre de nombreux trompettistes en voix de professionnalisation.



Jury – Percussions

Marion Frétigny

Passionnée par de nombreux univers, Marion Frétigny a poursuivi des études littéraires (hypokhâgne et khâgne) et universitaires (licence de droit), en parallèle de son apprentissage musical au Conservatoire de Toulouse.

Elle a ensuite intégré la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle a obtenu un Bachelor avec distinction, un Master de Pédagogie et un Diplom of Advanced Studies en pratique d'orchestre au sein de l'OSR.

Lauréate du concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC en 2011, c'est une musicienne éclectique impliquée dans la création artistique et le jeu collectif.



Elle se produit aussi bien dans des formations orchestrales (Orchestre de la Suisse Romande, Opéra de Lyon, Orchestre de Chambre de Lausanne...) qu'en musique de chambre dans des styles variés. Elle a ainsi collaboré avec des compositeurs de renom (Martin Matalon, Arturo Corrales, Jean- Marie Machado, Alexandre Mastrangelo...), et s'est engagée dans de nombreux projets autour de la danse contemporaine, du théâtre, et des musiques actuelles.

Marion Frétigny est membre titulaire de l'orchestre Geneva Camerata et occupe actuellement le poste de professeur de percussion au Conservatoire Populaire de Musique Danse et Théâtre de Genève.

En 2023, elle fonde et dirige l'académie et festival de percussion Percu'Impulse.

Jury – Tambours

Luca De Gennaro

Luca De Gennaro découvre le tambour en 2009 au sein de la section de la Lyre d'Avenches, sous la baguette de Ludovic Frochaux. Il en prend plus tard la direction et s'investit également au sein de la section percussion de l'harmonie.

Il rejoint en 2018 le Majesticks Drum Corps. Il se produit avec eux en Russie, ainsi qu'aux Tattoo d'Avenches, de Belfast et d'Édimbourg, contribuant à la visibilité de la percussion suisse.

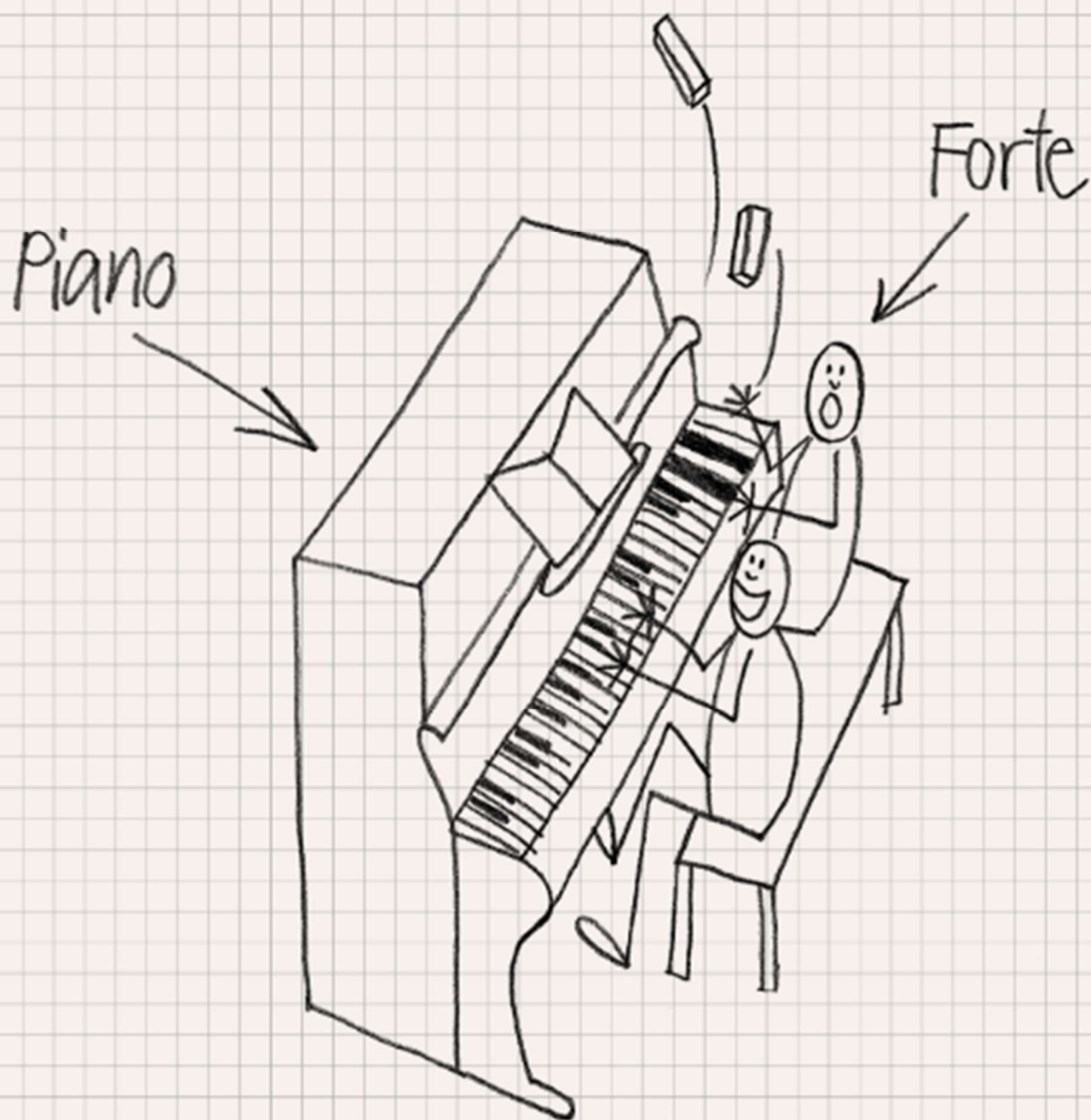
Sur la scène nationale, il participe aux concours cantonaux, romands et fédéraux avec les Tambours de la Broye, dès leur création en 2019.

Depuis 2020, il partage avec enthousiasme sa passion en tant que moniteur tambour à l'École de musique de Payerne et le Corps de Musique de Yvonand.

Son passage à la Musique militaire à Aarau, puis son intégration au Drum Corps du Central Band en 2022, ont renforcé son expérience. Il officie depuis 2023 en tant que jury lors de fêtes de musique.



Croquis du sinistre



Quoi qu'il arrive – nous vous aidons
rapidement et simplement. **mobilier.ch**

Agence générale Neuchâtel
Stéphane Progin
Rue de la Treille 9
2001 Neuchâtel
T 032 727 60 60
neuchatel@mobilier.ch

la Mobilière



Liste des participants

Bois AB

Jeannottat	Corentin	Clarinete	Verdiana/Michele Mangani	La Cécilienne Le Landeron / WBN
Morata	Léonard	Clarinete	Romance 14 & 15/Heinrich Bernmann	-
Niederberger	Anja	Clarinete	Introduction und Polonaise/Edouard Dupuy	-
Sireyx	Lena	Hautbois	Humoresque - Aréthuse/C. Nielsen / B. Britten	-

Bois C

Baroni	Lou-Ann	Clarinete	Légende nordique/Alexandre Rydin	Harmonie de Colombier
Barroso Saa	Paul André	Flûte traversière	Suite en La mineur, No.2 Les plaisir, No. 4a menuet I et 4b menuet II/Telemann	L'Espérance Noiraigue
Caperos	Yaël	Basson	Ode to a Toad / Allegro - Sonata V/R. Pizzy / A. Vivaldi	Harmonie de Colombier
Christen	Adrien	Saxophone alto	Maestro Saxolino/Gilles Martin	Harmonie de Môtiers
Colin	François	Hautbois	Romance N°3 et Pan/R. Schumann et B. Britten	Harmonie de Colombier
Diaz	Luna	Flûte traversière	Romance op. 34/Ch. M. Widor	L'Avenir Auvernier
Finch	Elizabeth	Hautbois	Romance 1- Bacchus/R. Schumann- B. Britten	-
Monin	Amélie	Flûte traversière	Il Pastore Sizzero/Morlacchi	Showband les Armourins
Rausis	Lydia	Clarinete	Etude n° 31/C. Baermann	Harmonie de Colombier

Bois D

Balet	Alexia	Hautbois	Alouette / Un au revoir / Variations/Trad.	L'Espérance - Cressier
Girardot	Léa Marguerite	Flûte traversière	Danse Espagnole/Wihelm Popp	-
Verzotti	Jeanne	Flûte traversière	The little Negro/Claude Debussy	-



Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises



conservatoire de
musique
neuchâtelois



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Unión svizra da musica



Cuivres A/B

Andrié	Oriane	Tuba en Mib	Adventure Movies/Bertrand Moren	Harmonie de Môtiers
Bottari	Ivo	Trombone	Morceau Symphonique/A. Guilmant	WBN
Bottinelli	Livio	Trombone	A Day in Edinburgh/J. G. Mortimer	Harmonie de Colombier
Chevalier	Daniel	Baryton	Jenny Jones/W.Rimmer/G.Hawkins	Harmonie de Colombier
Rossi	Elia	Trombone	Cartoons/Pascal Proust	-

Cuivres C

Christen	Quentin	Trombone	Balkan Dances/Bertrand Moren	Harmonie de Môtiers
Coureau	Inès	Trombone	Introduction et Allegro Martial/Willy van Dorsselaer	-
D'Amico	Giulia	Euphonium	Ballade/Jean Brouquière	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane
Robert-Charrue	Horace	Trombone	Trombonissimo/Marc Jeanbourquin	L'Avenir Auvernier

Cuivres D

Deschildre	Siméon	Cornet	Antares/H. A. VanderCook	-
Dober	Thomas	Trombone	A Cowboy's life/Bertrand Moren	-
Jungo	Noémie	Cor	Polovetzian Dance/A. Borodin / L. Conley	L'Espérance - Cressier
Matile	Noah	Trombone	Par les chemins/Jean Brouquière	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane
Michet	Arthur	Cornet	Résonnances/Alain Crépin	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane
Michet	Léonie	Trombone	Concertino n° 24/Julien Porret	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane
Monnat	Oskar	Cor	Concerto n°1, Allegro/W. A. Mozart	-
Rausis	Lionel	Cor	Un Trésor Virtuel/André Telman	Harmonie de Colombier
Wasser	Maëlie	Trombone	Petit Jean / Accroche-toi/-	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane



Association Cantonale des
Musiques Neuchâteloises



conservatoire de
musique
neuchâtelois



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniuin svizra da musica



Percussions B

Louis	Joyci	Marimba	Dance of the Witches/Eckhard Kopetzki	-
Magnin	Timeo	Xylophone	Marche Turque/W. A. Mozart	-
Marinho Silva	Kiara	Timbales	New Big Ben/Gregory Wüst	-
Perret-Gentil	Baptiste	Marimba	Marimba Piece n° 2/Ruud Wiener	-
Sabahat	Açelya	Marimba	Marimba Piece n° 2/Ruud Wiener	-

Percussions C/D

Ahmetovic	Arman	Batterie	3 Etudes/De Agostino	Collège musical + La Persévérante
Biéri	Timothée	Xylophone	He's A Pirate/Klaus Badelt/J. M. Rozell	-
Guye	Aurèle	Marimba	Marimba Piece n° 4/Ruud Wiener	-
Mendes Marques	Matias	Vibraphone	Cantaloupe Island/Herbie Hancock	La Cécilienne Le Landeron
Rausis	Margaux	Xylophone / Timbales	Happy Go Lucky / Cérémonie/Willy Hautrast / Max Méreaux	Harmonie de Colombier
Thommen	Aurèle	Marimba	Musique pour Anaïs Nr 1/Ruud Wiener	-

Tambours

Balet	Rémy	Tambour	Akrobat/Anton Wymann	L'Espérance - Cressier
Jeanneret	Laura	Tambour	Pokemon/Rolf Liechi	Fanfare Béroche-Bevaix

Ensembles Vents

Les Clarinettistes	Ensemble vents	Mix Celtique/Florian Bramböck	L'Espérance - Coffrane / Geneveys sur Coffrane
Les Clarissons	Ensemble vents	Etudes 1, 7 & 11/Alexis Ciesla	Harmonie de Colombier
Les deux Filets de Perches	Ensemble vents	Duo Concertante/Anonyme	L'Avenir Auvernier

* par ordre alphabétique par catégorie



Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Unijn svizra da musica



Pianiste officiel – accompagnateur cuivres

Carlos Quesada

Carlos Quesada est un pianiste et professeur de renom, avec une vaste expérience dans l'enseignement et l'interprétation. Originaire du Costa Rica, il poursuit ses études professionnelles au Conservatoire Neuchâtelois, où il obtient un Diplôme d'Enseignement et un Diplôme de Concert. Il continue ensuite sa formation au Royal Northern College of Music à Manchester, où il décroche un Postgraduate Diploma et un Master en Musique.

Enfin, aux États-Unis, il obtient un Doctorat en Musique à la Butler School of Music de l'Université du Texas à Austin. Au cours de ses années d'études, il bénéficie de l'enseignement de professeurs tels que Alexandr Sklioutovski, Jorge Pepi, Marc Pantillon, Helen Krizos, Nelson Goerner, Philippe Cassard, Edith Fischer, Gregory Allen et bien d'autres.



Sa carrière de concertiste l'a conduit à se produire aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Norvège, en Argentine, en Espagne et dans bien d'autres pays, que ce soit en récital solo, en musique de chambre ou comme soliste avec des orchestres, tels que l'Orchestre Symphonique National du Costa Rica et l'Orchestre Symphonique de l'Université du Texas. Il est lauréat de plusieurs concours de piano, notamment le Piano Duo Prize en Angleterre, le Concours International Pietro Argento en Italie, le Pinault International Piano Competition aux États-Unis et le Concours National Jóvenes Solistas au Costa Rica.

De retour en Suisse, fort de son expérience riche et diversifiée, Carlos poursuit sa carrière en tant que musicien indépendant, partageant sa passion pour la musique aussi bien à travers l'enseignement que les concerts. Il a notamment enseigné le piano dans plusieurs institutions en Suisse romande, dont le Conservatoire de Musique de Genève et l'École de Musique de Pully.

Pianiste officiel – accompagnateur bois

Mertol Demirelli

Né à Ankara, Mertol Demirelli se produit dès l'âge de 7 ans au Carnegie Hall de New York après avoir remporté le concours IBLA. Très tôt, il partage la scène avec Idil Biret au Festival de musique d'Istanbul et participe à des projets internationaux, notamment à Moscou avec Vladimir Spivakov. En 2011, il interprète le Premier Concerto de Liszt avec l'Orchestre des jeunes de Turquie à Munich, concert diffusé par la Radio bavaroise, et joue le Double Concerto de Mendelssohn avec Liya Petrova et la Sinfonia Varsovia sous la direction de Jean-Claude Casadesus.



Il commence ses études à l'Université de Bilkent auprès d'Oya Unler, puis poursuit sa formation en Belgique et en Suisse. Élève d'Abdel Rachman El Bacha, Dmitri Bashkirov et Maria João Pires, il étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, obtient le diplôme de « Master Soliste » à la Haute École de Musique de Lausanne et poursuit actuellement ses études à Genève auprès de Ricardo Castro.

Souhaitant devenir un musicien complet, il se forme aussi à la direction à la Scuola Musica di Fiesole, où il dirige depuis le clavier le 4e Concerto de Beethoven. Passionné de musique de chambre, il fonde en 2021 le Trio Kapital et enregistre avec l'HEMU Lausanne le Trio de Brahms pour cor, violon et piano. Il enseigne parallèlement et collabore comme accompagnateur à Lausanne et Fribourg.

Lauréat du Concours International de Piano de Vigo en 2023, il a également remporté le Concours Yamaha Suisse et le 2e prix du Concours International de Piano d'Île-de-France. Il s'est produit dans de nombreuses villes européennes, de Paris à Rome, Barcelone, Bruxelles, Munich et Istanbul. En 2020, il interprète le Concerto n°20 de Mozart avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et en 2023, il ouvre la saison de la Société Genevoise de Chopin.

Il collabore avec des orchestres tels que Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique Borusan d'Istanbul, l'Orchestre de Chambre de Wallonie, l'Orchestre Symphonique de Kaunas, NEOJIBA ou encore l'Orchestre Galilei de Florence, sous la direction de chefs comme Augustin Dumay, Jean-Claude Casadesus ou Ricardo Castro. Il enrichit son parcours par des masterclasses auprès de Fazıl Say, Idil Biret, Stephen Kovacevich, Nelson Goerner, Philippe Cassard et bien d'autres, affirmant une identité artistique à la croisée des traditions orientales et occidentales.

Votre Mobilité.
Notre Métier

SENN
FLEET SOLUTIONS



CUPRA



SEAT



Véhicules
Utilitaires

LA GESTION DE VOTRE
FLOTTE D'ENTREPRISE
N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI SIMPLE



FLEETSOLUTIONS@SENNAUTOS.CH

032 525 41 33

Vainqueurs des éditions précédentes

CHAMPIONS PERCUSSIONS

2006 Alicja Mroczkowska
2007 Bastien Caillet
2010 Romain Hugi
2012 François Flammer
2013 Lydie Blaetter
2014 François Flammer
2015 Tom Eichenberger
2017 Tom Eichenberger
2018 Tom Eichenberger
2019 Mathias Rufer
2020 Joachim Liniger
2021 Joachim Liniger
2022 Mathias Rufer
2023 Margaux Rausis
2024 Kiara Marinho Silva

CHAMPIONS VENTS

2006 Jérémy Kummer
2007 Anne-Sophie Meyer
2008 Fabrice Riedo
2009 Isabelle Egger
2010 Isabelle Egger
2011 Samuel Bischel
2012 Samuel Bischel
2013 Jérémy Kummer
2014 Jérémy Kummer
2015 Florence Flammer
2017 Mathias Fontaine
2018 Corentin Jeannottat
2019 Corentin Jeannottat
2020 Anatol Bouduban
2021 Nadège Vuillemin
2022 Louis Liu
2023 Corentin Jeannottat
2024 Corentin Jeannottat



CHAMPIONS TAMBOURS

2006 Paul Jaunin
2007 Paul Jaunin
2008 Ludovic Frochaux
2009 Gilles Bissat
2010 Ludovic Frochaux
2011 Ludovic Frochaux
2012 Ludovic Frochaux
2013 Nicolas Bovet
2014 Noam Khamlichi
2015 Daniel Willi
2017 Jacob Brice
2018 Jacob Brice
2019 Jess Laubscher
2020 Yannick Ruedin
2021 Yannick Ruedin
2022 Yannick Ruedin
2023 Yannick Ruedin
2024 Yannick Ruedin

Donateurs - prix des lauréats

Administration communale de la Chaux-de-Fonds

Administration communale de Cortaillod

Administration communale de la Chaux-du-Milieu

Administration communale de de la Côte-aux-Fées

Administration communale de Val-de-Ruz

Banque Raiffeisen

Conservatoire de musique neuchâtelois

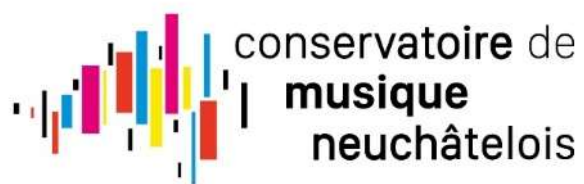
Top Trophy

M. Gérald Richard

M. Marcel Bochud

M. Sébastien Chételat





RAIFFEISEN



Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica



C_a R L I V I E R
2065 SAVAGNIER



Présentation de la société organisatrice



L'Association Musicale Neuchâtel – Saint-Blaise est la fanfare officielle de la Ville de Neuchâtel et de la Commune de Laténa.

Elle rassemble des musiciens de tous âges et de tous niveaux, dans un esprit de convivialité, de partage et de passion de la musique.

Active depuis de nombreuses années, la société participe à la vie culturelle régionale. Elle participe notamment aux fêtes de jeunesses, aux cérémonies officielles, ainsi qu'au cortège de la Fête des Vendanges, où elle défile en parade, avec panache. En plus de ces événements populaires, l'Association Musicale Neuchâtel – Saint-Blaise se produit lors de concerts annuels, véritables temps forts de son calendrier, qui permettent de présenter au public un répertoire travaillé avec soin et passion.

Son répertoire varié, allant des œuvres classiques aux compositions contemporaines, permet à chacun de s'exprimer et de progresser dans un cadre stimulant. Les répétitions ont lieu à Neuchâtel (pour l'harmonie) et à Saint-Blaise (pour le groupe Tambours).

L'Association accorde une attention particulière à la relève musicale à travers son Junior Band, dédié aux jeunes musiciens. Cette école de musique, en partenariat avec le Conservatoire de Musique Neuchâtelois, offre un encadrement pédagogique adapté, permettant aux enfants et adolescents de découvrir la musique d'ensemble, de développer leur technique et de vivre des expériences artistiques valorisantes. Encadrés par des professionnels et des bénévoles engagés, les jeunes bénéficient d'un accompagnement bienveillant et motivant.

Tout au long de l'année, l'agenda de la société est rythmé par des prestations publiques, des rencontres musicales et des projets collectifs. La vie associative est riche, dynamique et ouverte à toutes celles et ceux qui souhaitent s'investir dans une aventure musicale humaine et enthousiasmante.

Que vous soyez débutant ou confirmé, jeune ou adulte, il y a une place pour vous au sein de l'Association Musicale Neuchâtel – Saint-Blaise. Rejoignez-nous pour partager votre passion, apprendre, vous amuser et faire vibrer votre région au rythme de la musique.

Pour en savoir plus ou nous contacter :

 www.association-musicale-ne-sb.ch  associationmusicalenesb@gmail.com





SLEN.ch

Sonorisation, Lumière, Événements...



Programme

Concert de l'Association Musicale



Sous les directions de Julie Dziwornu, Nicolas Bovet et Marco Della Rovere

Sogno di Volare

Christopher Tin, arr. Michael Brown

Let It Go

Kristen Anderson-Lopez et Robert Lopez, arr. Paul Murtha

Swing Drums

Alex Haefeli

Rung Again !

Chris Crockarell

The Haunted Carousel

Erika Svanoe

Shallow

Stefani Germanotta, Mark Ronson, Andrew Wyatt, Anthony Rossomando; arr. Paul Murtha, arr. percussion Will Rapp





BULLETIN D'INSCRIPTION

Instrument choisi :

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

E-mail :

Date de naissance :

**Rejoins-nous pour apprendre un
jouer d'un instrument**

JUNIOR BAND
Case postale 629
2002 Neuchâtel
associationmusicalenesb@gmail.com

www.association-musicale-ne-sb.ch



@ASSOCIATION_MUSICALE