
16^e Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles 19 mars 2022

Conservatoire de Musique Neuchâtelois Site de Neuchâtel



ACMN Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises

16^{ÈME} ÉDITION
SAMEDI 19 MARS 2022
CONSERVATOIRE DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS
SITE DE NEUCHÂTEL

Organisation  WIND BAND NEUCHÂTELOIS

concorso neuchâtelois
des solistes et ensembles

Possibilité d'écouter les candidat-e-s sur place ou en streaming
sur le site du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE)
www.cmne.ch

PROGRAMME OFFICIEL

Informations générales



Organisation:

Le Wind Band Neuchâtelois

Lieu:

Conservatoire de musique Neuchâtelois

Espace de l'Europe 21

2000 Neuchâtel

Parcage:

Quelques places sont disponibles à l'ouest du Conservatoire, sinon privilégiez les parkings de la Zürich Assurance et de la gare.

Cantine:

Si vous avez une petite faim et souhaitez nous soutenir, vous trouverez de la petite restauration, des boissons et un stand crêpes au rez-de-chaussée.



Directives sanitaires:

Le public pourra assister au concours sans restrictions.

Streaming:

Tous les concours seront diffusés par streaming avec possibilité de visionner tous les candidat-e-s sur le site du Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) www.cmne.ch

MESSAGE

Gaëlle Métrailler

Cheffe du service de la culture de
la Ville de Neuchâtel



L'édition 2022 du Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles va permettre, j'en suis persuadée, de confirmer que la culture est une merveilleuse façon de célébrer la vie, de l'approfondir et de la partager. Après deux ans de pandémie et des restrictions très dures, pour la culture et la musique en particulier, cette compétition symbolise magnifiquement l'espoir, le partage et les retrouvailles.

Cette manifestation permet aussi de donner un coup de projecteur bienvenu sur les cuivres, les bois, les percussions et les tambours qui sont des instruments plutôt méconnus et peu médiatisés. J'espère sincèrement que des enfants et des jeunes s'intéresseront ainsi à la pratique instrumentale et rejoindront les ensembles de la région, pour lesquels la question de la relève est toujours brûlante. Le monde des fanfares, que j'ai moi-même expérimenté avec bonheur dans ma jeunesse en Valais, est rythmé, hors période pandémique, par de nombreux festivals, championnats et concours. La convivialité et l'amitié constituent indubitablement le socle de toutes ces activités musicales. Quelle belle manière de faire la nique à la morosité et la promotion du vivre ensemble! Par ailleurs, je me permets de souligner le rôle important des fanfares et autres harmonies comme créatrices de lien social qu'elles entretiennent sur la durée entre les diverses générations. La Ville de Neuchâtel tient à soutenir ces magnifiques écoles de la vie par le biais d'aides financières régulières et ponctuelles, mais aussi à travers des conditions-cadres adaptées ; le Temple du Bas rénové en est une magnifique illustration.

J'adresse mes remerciements et mes félicitations au Wind Band Neuchâtelois et à l'Association cantonale des musiques neuchâteloises qui organisent, avec enthousiasme et efficacité, cette manifestation dans notre ville de Neuchâtel. Ce concours permet à des jeunes musiciennes et des jeunes musiciens de tout le canton de se croiser et d'apprendre ensemble le plaisir, l'épanouissement, l'ouverture à l'autre et le dépassement de soi par la pratique artistique. A toutes et à tous, qu'ils se produisent seul.e.s, en duo, en trio ou en ensemble, je souhaite une expérience formatrice, joyeuse et mémorable !

Gaëlle Métrailler

Cheffe du service de la culture de la Ville de Neuchâtel

L'auberge de Noiraigne

Le cadre idéal pour vos **repas d'entreprises**, relais des gourmets et des randonneurs.

Entièrement **rénovée**, l'auberge est idéalement située au départ des **randonnées** en direction des Gorges de l'Areuse et du Creux-du-Van.

Le **restaurant** d'une capacité de 40 couverts vous propose une cuisine traditionnelle et raffinée mettant à l'honneur les produits locaux du Val-de-Travers.

L'établissement dispose également d'une **salle de banquet** et de séminaires augmentant sa capacité totale à 90 places.

Pendant la belle saison une **terrasse** vous accueille.

Place de la Gare 4
2103 Noiraigne
+41 32 566 13 60
www.aubergedenoiraigne.ch
info@aubergedenoiraigne.ch
Ouvert 7/7 de 8h30 à 23h

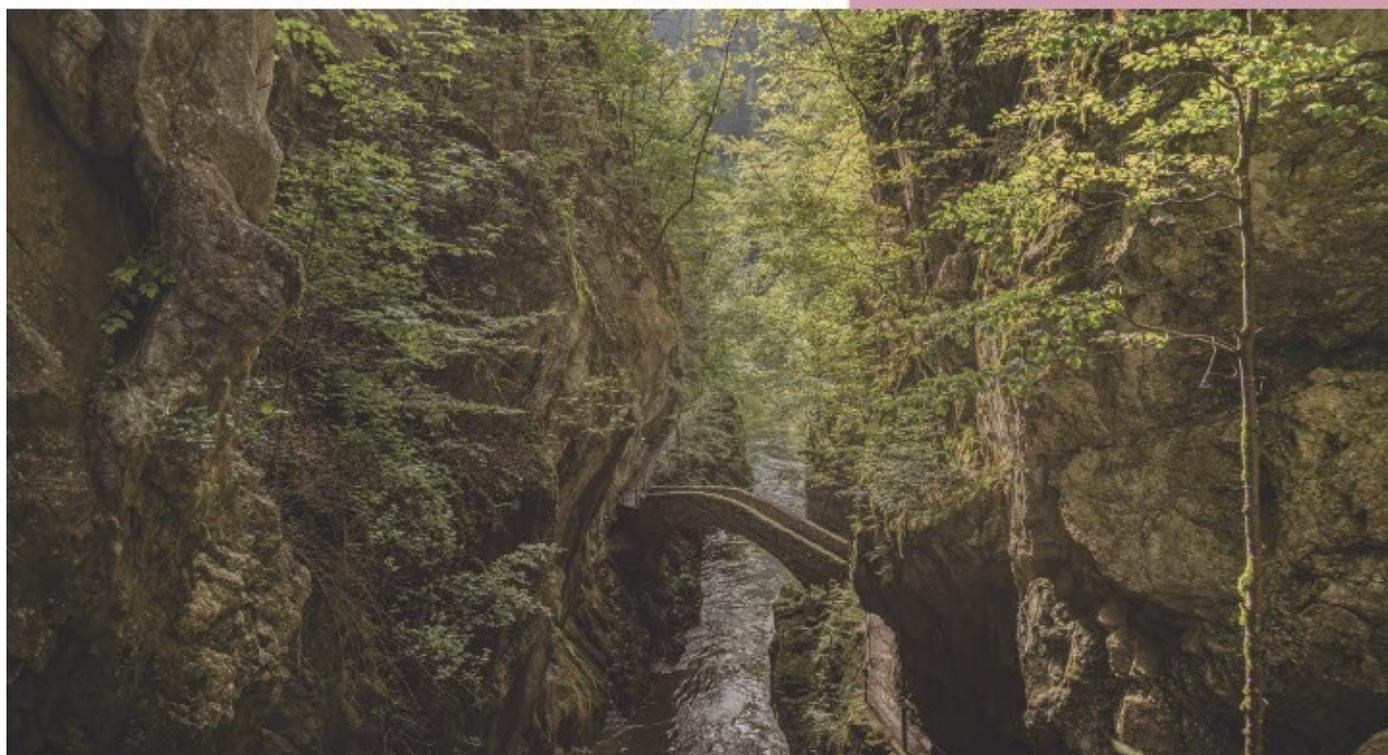
Chambres tout confort

- 3 chambres doubles avec mezzanine (douches/wc dans la chambre)
- 1 chambre double avec baignoire/wc
- Sauna à l'étage

Dortoirs avec Douches/WC à l'étage

- 1 chambre de 3 lits
- 2 chambres de 2 lits
- 1 dortoir de 14 lits
- 1 dortoir de 12 lits
- 1 dortoir de 10 lits

Wifi gratuit



Sébastien Chételat
Président central de l'ACMN



Chères musiciennes, chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Chers parents et amis de la musique instrumentale,

C'est avec un grand privilège que je vous annonce l'organisation du 16^e CNSE (Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles) de l'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) avec la précieuse collaboration du Wind Band Neuchâtelois et le Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) partenaire privilégié de notre association.

Nous sommes en effet un peu plus libres et profitons de ces moments pour venir vivre tous ensemble et en présentiel cette manifestation musicale qui se déroulera dans les murs du CMNE sur le site de Neuchâtel.

Venez très nombreux soutenir les plus de 70 candidats inscrits à cette édition.

Afin de garantir fortement votre soutien, et principalement pour les personnes ne pouvant se déplacer ou, qui vivent hors de nos frontières, chaque prestation sera retransmise en direct sur le site internet du conservatoire www.cmne.ch.

Le but de ce concours, reste en premier lieu la promotion musicale, et fondamentalement pour nos jeunes artistes. Les plus jeunes dès 8 ans pourront se confronter aux adultes en concourant devant un jury professionnel et peuvent ainsi démontrer l'excellente maîtrise de leur instrument favori. Pour eux, ces instants privilégiés resteront gravés dans leur mémoire durant toute leur vie.

Cette année, plus de CHF 3'200.— de prix seront distribués, grâce essentiellement à nos sponsors et membres soutiens à qui, je profite de transmettre ma plus vive gratitude pour cette précieuse aide, sans quoi, rien ne serait réalisable.

Comme les dernières années, les nouveaux champions cantonaux représenteront notre canton au Prix Suisse de la musique.

Chers candidats, je vous souhaite un excellent concours, et vous, chers auditeurs, je vous donne rendez-vous au Conservatoire pour soutenir tous ces valeureux musiciens.

ACMN
Le président central
Sébastien Chételat

Grille horaire de la journée

7h30

Ouverture du Check-In

Auditorium 2 - Rez-de-chaussée

8h30-9h45

Concours Bois D

9h55-11h50

Concours Bois C

Pause midi avec possibilité de se restaurer sur place

Espace transparent - Rez-de-chaussée

11h00-11h30

Concours et *FINALE* Tambours

Pause midi avec possibilité de se restaurer sur place

13h30-14h00

Concours Percussions AB

14h10-14h40

Concours Percussions CD

15h00-15h20

Concours Ensemble Percussions

Grille horaire de la journée

Auditorium 1 - 2e étage

10h00-10h40

Concours Cuivres D

10h45-11h15

Concours Cuivres C

Pause midi avec possibilité de se restaurer sur place

13h30-14h25

Concours Cuivres AB

15h45-16h55

Concours Ensembles Vents

17h30

Finale Percussions

18h00

Finale Vents

20h00

Remise des prix

Avec la participation du:

**Grand ensemble de cuivres et percussions de la
HEM de Genève**

Direction: Edouard Chappot

Le concours pour les champions

PRIX MUSIQUE

Les lauréats des différents concours de solistes peuvent mettre en valeur leurs qualités dans les catégories «Bois», «Cuivre» et «Percussion».

Le Prix Musique est un projet conjoint de l'Association Suisse des Musiques et de la Musique militaire, au titre de soutien à la jeunesse musicale.

www.PrixMusique.ch



LES AMIS
NEUCHÂTELOIS DE
LA HAUTE ÉCOLE
DE MUSIQUE



GRAND ENSEMBLE DE
CUIVRES ET
PERCUSSIONS DE LA HEM
EDOUARD CHAPPOT
DIRECTION

DIMANCHE 20 MARS 2022
17H00 - TEMPLE DU BAS
NEUCHÂTEL

STRAUSS, WAGNER, CHAPPOT,
BERLIOZ

Rudy Moercant,
trompette
Vincent Métrailler,
trombone

L'entrée ne sera autorisée qu'avec certificat Covid
(pass sanitaire) et carte d'identité.

hem

Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

ENTRÉE LIBRE
CHAPEAU À LA SORTIE

 **BPS (SUISSE)**

WWW.AMISHEMNE.CH

SAISON 2021 - 2022



CONCERTO POUR TROMPETTE, TROMBONE, ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS

Des différents romantismes : français & allemand

GRAND ENSEMBLE DE CUIVRES ET PERCUSSIONS DE LA HEM

Le Grand Ensemble de cuivres et percussions de la Haute école de musique de Genève est composé des étudiants des classes de Bachelor et de Master. Cette formation est à géométrie variable selon les besoins de l'orchestration des œuvres programmées. Elle oscille entre dix et vingt-cinq musiciens, cuivres et percussions confondus.

Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique actuelle et son activité fait partie intégrante du cursus de la formation des futurs musiciens professionnels.

EDOUARD CHAPPOT , Direction artistique

Après de brillantes études au Conservatoire de Musique de Genève, Edouard Chappot est engagé comme tromboniste à l'Orchestre de la Suisse Romande de 1982 à 2016.

Son expérience de musique de chambre s'est forgée au sein de plusieurs formations de cuivres dont principalement le "Sextuor de Cuivres de Genève".

Parallèlement, il écrit des compositions pour diverses formations instrumentales et chorales, de la musique théâtrale ainsi que des arrangements musicaux. Il a signé, à ce jour, une quarantaine d'œuvres.

Edouard Chappot enseigne la musique de chambre à la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel et dispense aussi l'enseignement du répertoire symphonique orchestral pour cuivres. Il assume la direction du Grand Ensemble de cuivres et percussions de cette même institution.

1• Hector Berlioz : Ouverture du Carnaval Romain. Arr. Edouard Chappot

2• Édouard Chappot : Concerto pour Trompette, Trombone, Ensemble de cuivres et percussions.

Solistes :

Trompette : Rudy Moercan

Trombone : Vincent Métrailler

Pause

3• Richard Strauss: "A Strauss Fanfare". Arr. Jay Friedmann

4• Richard Wagner: Marche Funèbre de Siegfried. Arr. Edouard Chappot

5• Richard Wagner: Ouverture des Maîtres chanteurs. Arr. Edouard Chappot



Présentation du Jury

Claire Chanelet Bois



Après des études initiales de flûte traversière au Conservatoire de Nancy, Claire Chanelet se perfectionne au Conservatoire de Rueil -Malmaison auprès de Philippe Pierlot puis obtient les diplômes d'Orchestre, Pédagogie et Soliste avec distinction à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'Emmanuel Pahud, José -Daniel Castellon et Jacques Zoon, ainsi qu'un postgrade de traverso auprès de Serge Saita.

Passionnée par la recherche autour du son et de sa transformation, elle s'engage dès ses études dans la création contemporaine. Remarquée pour sa qualité de jeu tant à la flûte qu'au piccolo, elle est sélectionnée pour jouer dans le fameux European Union Youth Orchestra dirigé par Bernard Haitink, ainsi que l'Orchestre du festival Verbier dirigé par Neeme Jarvi.

Depuis 2007 elle est Flûte Solo du Sinfonietta de Lausanne et flûtiste au sein du Lemanic Modern Ensemble, collectif de musique contemporaine invité dans de nombreux festivals tels que la Biennale de Venise, New Music Week à Shanghai, ReMusik à Saint-Petersbourg, Voix Nouvelles à Royaumont, Archipel à Genève, ou encore Présences à Radio France.

Elle est également régulièrement appelée à jouer au sein des prestigieux Orchestres de sa région tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre des Pays de Savoie.

Elle enseigne la flûte au Conservatoire de Musique Ecole de Jazz Montreux Vevey Riviera et coache les étudiants de la Haute Ecole de musique de Lausanne en master d'Orchestre au sein du Sinfonietta de Lausanne.

Présentation du Jury

Matthias Ernst Bois



Matthias ERNST est né à Genève dans une famille d'artistes peintres. Cherchant sa place parmi les toiles et les pinceaux de ses parents, le jeune Matthias décide de se tourner vers la musique, qui prend une place de plus en plus importante dans sa vie. Mais c'est à l'adolescence que le déclic se produit : sa rencontre avec l'Orchestre Symphonique du « Collège de Genève » le touche si profondément qu'il décide de poursuivre la voie musicale.

Parallèlement à ses études supérieures de clarinette aux côtés de Thomas Friedli, Matthias Ernst multiplie les expériences. Il est première clarinette-solo de l'Orchestre Symphonique Genevois depuis 1997, joue dans de nombreux ensembles de musique de chambre, dans différentes formations touchant à la musique contemporaine (Ensemble Contrechamps) et au jazz, et rejoint récemment l'OHGE (Orchestre d'Harmonie de l'Etat de Genève).

Profondément attiré par la pédagogie, il devient professeur au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre (CPMDT) à Genève en 2002. Les rencontres humaines le conduisent vers d'autres horizons et c'est autour du tango argentin qu'une amitié se crée pour donner naissance au Cuarteto Tango Indigo dans lequel il introduit la clarinette basse, le claron, instrument insolite dans le tango.

Présentation du Jury

Stéphane Mooser Cuivre



Stéphane Mooser est né à Bulle en 1980. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Son parcours est jalonné de collaborations régulières avec des ensembles prestigieux, tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, le Tonhalle Orchester de Zurich, l'Ensemble Contrechamps de Genève, Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel.

Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis, le Bach Collegium Japan ou l'Australian Chamber Orchestra.

Il participe chaque été aux « Jardins Musicaux » de Cernier (NE), en tant que premier cor de l'orchestre du festival.

Passionné de direction chorale, il a le bonheur de s'y consacrer depuis plusieurs années avec l'Ensemble vocal "Emocio".

Stéphane Mooser est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne le cor et la culture musicale aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

Présentation du Jury

Jean-Marc Bulliard



En parallèle à une formation pédagogique à l'école normale de Fribourg, Jean-Marc Bulliard étudie la trompette dans la classe de Jean-François Michel et y obtient un diplôme d'enseignement en 1998.

Après concours il est admis à la Staatliche Musikhochschule de Fribourg en Brisgau dans la classe d'Anthony Plog où il décroche un diplôme de virtuosité en 2001. De 2002 à 2004, il étudie la trompette baroque dans la classe de Gabriele Cassone à la HEM de Lausanne.

Jean-Marc Bulliard enseigne au Conservatoire de Fribourg ainsi qu'à la HEMU VD-VS-FR la didactique des cuivres. Actif en tant que musicien d'orchestre, il est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et a notamment collaboré avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Berne, l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois... Il se produit avec le « Nemo's Quintet » -quintette de cuivres- depuis 1996 et développe une activité de chambriste avec Pierre Porret et Vincent Perrenoud (orgue). Différents projets théâtraux et pédagogiques pour la jeunesse ponctuent son parcours

Présentation du Jury

Joël Chabod

Tambour—percussion



Joël Chabod débute ses études de percussion au Conservatoire national de Région de Dijon de 1979 à 1985, dans la classe de René Cuenot. En 1989, il poursuit ses études aux Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, dans la classe de Jacques Ditisheim, avec obtention du son diplôme en 1994.

Depuis 1982, Joël Chabod enseigne la percussion au Conservatoire de Pontarlier. Il y dirige également de nombreuses formations musicales, comme le Big Band du Conservatoire, l'Ecole municipale de Champagnole, de St Laurent-en-Grandvaux et d'Ornans. Il fonctionne également régulièrement comme expert et jury dans les conservatoires et concours en Suisse et en France.

Joël Chabod a également prêté ses talents de musiciens dans diverses formations de Suisse et de France: Sinfonietta de Lausanne, Orchestre symphonique de Neuchâtel, Orchestre de Chambre de Neuchâtel et l'Orchestre d'Opéra d'Avenches.

Présentation du Jury

Dominique Magnin Tambour—percussion



Dominique Magnin débute le tambour à l'âge de sept ans au sein de la société de tambour « Les Tambours du Lion » au Grand-Saconnex à Genève.

Entre 1994 et 1996, il suit les cours de direction de la commission cantonale de tambour (SCMF) où il obtient un diplôme de moniteur tambour. Plus tard, il suit les cours de brevet fédéral dispensé par l'association suisse des tambours et fifres à Aarau.

En 1995, il effectue son école de recrue en tant que tambour militaire, puis par la suite prend la direction des tambours de la brigade infanterie 2 en tant qu'appointé tambour.

Actuellement, Dominique est moniteur tambour de l'Echo des Bois de La Joux-Le Crêt, société évoluant en S1 au sein de l'ASTF. Il a également été moniteur de diverses sociétés de musique du canton de Fribourg avec lesquelles il a obtenu divers titres (Ex : champion cantonal BA 2010 et 2015 et champion Percu-Show 2010).

Président de la société de tambour « L'Echo des Bois » de La Joux-Le Crêt de 2002 à 2018, il siégea également à la commission cantonale de tambour de la SCMF comme responsable des cours de perfectionnement de 2006 à 2010 avant d'en prendre la présidence de 2011 à 2016.

Adepté de concours individuel, il remporte quelques titres notoires comme, 8^{ème} romand en 1999, champion fribourgeois en 2008 ainsi que vice-champion fribourgeois en 2004, 2005, 2006 et 2013 et plus récemment champion romand vétérans.

En dehors de ses activités de monitorat et de soliste, Dominique Magnin est souvent appelé à fonctionner comme Jury dans des concours aussi bien régionaux que cantonaux. A ses heures perdues il est encore compositeur et son répertoire comporte plus d'une vingtaine de pièces de tous styles.

Instruments à vent & percussions



Depuis 25 ans au service des musiciens

Atelier de réparation - vente - location
accessoires - partitions

Grégoire Schneider - facteur d'instruments
2300 La Chaux-de-Fonds
032 / 968 95 16 -- www.arc-musique.ch



Liste des participants

Bois A

| | | |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| Margot Rillot Tango Fantasia/JundJacob Gade/Toke Lund Christianse | Flûte traversière | Wind Band Neuchâtelois |
| Annick Aubert Solo de Concours/André Messager | Clarinette | Wind Band Neuchâtelois |
| Sirun Incici Partita Mvt 1,3 et 4/J.S. Bach | Flûte traversière | - |
| Anaïs Alibert Fantaisie sur le Freyschutz/Paul Taffanel | Flûte traversière | - |

Bois B

| | | |
|---|--------------------------|----------------------------------|
| Vladimir Macri Sonate en G-moll BWV1020/J.S. Bach | Hautbois | - |
| Ayla Jaquier La Cenerentola/Rossini/Gioacchino | Flûte traversière | - |
| Maxence Wüthrich Dance Preludes/Witold Lutoslawski | Saxophone | La Sociale - Le Locle |
| Margot Trisha Claude Suite Romantique Mvt I et IV/Marc Berthomieu | Flûte traversière | Musique scolaire Le Locle |
| Jérémy Pierre Sonata/Michele Mangani | Clarinette | Wind Band Neuchâtelois |
| Benjamin Grandola Konzert d-moll für Fagott Mvt I et II/Antonio Vivaldi | Basson | - |
| Anatole Bouduban Afrocubana/Fabio Gianolla | Basson | Wind Band Neuchâtelois |

Bois C

| | | |
|---|--------------------------|-------------------------------|
| François Colin Orientale et Gabriel's Oboe/César Cui/Ennio Morricone | Hautbois | - |
| Alexandre Coulet Circus Skill/Sehnsucht nach dem Frühling /Alan Bullard/W.A. Mozart | Hautbois | - |
| Florane Berthet Six métamorphoses after Ovid Mvt I et VI/Benjamin Britten | Hautbois | Wind Band Neuchâtelois |
| Léna Sireyx Concerto en Do Majeur/Sentimental Serenade/D.Cimarosa/Alan Bullard | Hautbois | L'Espérance - Cressier |
| Gaël Grall Lucas Variations sur un thème de Rossini/F. Chopin | Flûte traversière | Showband les Armourins |

Liste des participants

Bois C - Suite

| | | |
|---|--------------------------|------------------------------|
| Amélie Monin Concertino/C.Chaminade / Louis Moyse | Flûte traversière | - |
| Chiara Baroni Notturmo/Salomon Jadassohn | Flûte traversière | Harmonie de Colombier |
| Aliette Nous Tycoon / Le Piccadilly / Se a Caso Madama/Cowles /Satie / W.A Mozart | Basson | - |
| Soanne Gueissaz Alma Latina/Jérôme Naulais | Flûte traversière | Harmonie de Colombier |
| Louis Liu Concierto Pastoral 1Mvt/Joaquin Rodrigo | Flûte | - |
| Auriane Goethals Eude Hornpipe et Romantic Song/Cecilia McDowall | Clarinete | Harmonie de Colombier |

Bois D

| | | |
|--|--------------------------|-------------------------------|
| Lou-Ann Baroni 2 études de l'Opus 63/Carl Baermann | Clarinete | Harmonie de Colombier |
| Eloïse Chappuis Sérénade numéro 2, allegro spiritoso/W.A. Mozart | Flûte traversière | - |
| Lydia Rausis Hongroise/Alexandre Rydin | Clarinete | Harmonie de Colombier |
| Basile Saillant Complainte et divertissement/Michel Delgiudice | Saxophone alto | L'Espérance - Coffrane |
| Julie Ducommun Ki Mitziyon/Uri Tzion/M.Burstyn/M.Takeda | Flûte traversière | Harmonie de Colombier |
| Yaël Caperos Sludge Pump/Bassoon Street Blues et 2 autres pièces/Crowles/Crowles | Basson | - |
| Lily Sunier Le Baba au Rhum/J.C Diot et G.Meunier | Flûte traversière | Fanfare Sainte-Cécile |
| Flavie Saillant L'Hippopotame Gaétan/Claude-Henry Joubert | Flûte traversière | L'Espérance - Coffrane |
| Luna Diaz Gavotte/François-Joseph Gossec | Flûte traversière | L'Avenir Auvernier |
| Alice Python Les humeurs de Pierrot/Jérôme Naulais | Flûte traversière | L'Espérance - Coffrane |

Liste des participants

Cuivres AB

| | | |
|--|---------------------------|--------------------------------|
| Daniel Chevalier Diversion for Baritone/Darrol Barry | Baryton | Harmonie de Colombier |
| Nadège Ella Vuillemin 3ème Concerto pour cor K447, 1er Mvt/W.A. Mozart | Cor | Wind Band Neuchâtelois |
| Jérémy Fragnière Slavische Fantasie/Carl Höhne | Trompette | Wind Band Neuchâtelois |
| Jean-William Freiburghaus I Remember Clifford/Benny Golson | Trompette/Trombone | - |
| Deyan Blangiforti Konzert - Etüde/Alexandre Goedicke | Trompette | l'Espérance de Coffrane |

Cuivres C

| | | |
|---|------------------|--------------------------------|
| Guim Cordero Casanovas Prélude et Ballade/Guillaume Balay | Trompette | L'Espérance de Coffrane |
| Edgar Fontaine Concerto N°7 Mvt 2 et 3/Lars-Erik Larsson | Trombone | Wind Band Neuchâtelois |
| Alexandre Aimé Poëzart Trois Esprits/Alain Parent | Euphonium | Fanfare Béroche-Bevaix |

Cuivres D

| | | |
|---|-----------------|--|
| Quentin Christen Le voyage d'Hadrien/Alain Crepin | Trombone | Harmonie de Môtiers |
| Léonie Michet Dans les Bois/Claude-Henry Joubert | Trombone | L'Espérance - Coffrane |
| Oskar Monnat Sarabande/Marcel Poot | Cor | - |
| Arnaud Sudan Le Printemps/Jean-François Michel | Cornet | - |
| Gédéon Matile Variations on a temperance theme/E.A. Parkhurst | Alto | Musique des Cadets La Chaux -de-Fonds |

Liste des participants

Ensembles Percussion E

Arnaud & Lucas Ensemble Percussion -
Menuet en sol M./J.S. Bach

Charly & Sophie Ensemble Percussion -
Invention N°8/J.S. Bach

Ensembles Vents E

Stress Quartet Quatuor de cuivres La Céclienne - Le Landeron
Capriccio for Brass Quartet/Bertrand Moren

Zéphyr Ensemble vents -
Serenade, eine kleine Nachtmusik /W.A.Mozart /Dorli McWayne

Ensembles Vents F

La P'tite Compagnie Trio Hautbois Basson -
Sonate en trio en Si bémol majeur /Georg Friedrich Händel

Le Creux des Vents Ensemble vents -
Pepe's Tango / Menuetto - Trio/Allan Rosenheck / Anton Wranitzky

T-Twins Ensemble vents Association musicale Boudry –
Danny Boy/El Puesto de las Butifarras/Florian Brambock Cortailod

Les Six Fantastiques Ensemble vents Harmonie Môtiers et Persévé-
The Lord of The Dance/R.Hardimann / T. Vuilleumier rante Travers

Baroni Sister's Ensemble vents Harmonie de Colombier
Duo Nr.2 F-Dur op.9/Niels Peter Jensen

Liste des participants

Percussions AB

| | | |
|--|-------------------|---|
| Romain Benoît Boby Solo/Dante Agostini | Batterie | Musique d'Harmonie Les Armes-Réunies |
| Zoé Taillard Marimba piece N°2/Ruud Wiener | Marimba | Musique d'Harmonie Les Armes-Réunies |
| Mathias Rufer Suite pour violoncelle 5 - Prélude/J.S. Bach | Percussion | Musique d'Harmonie Les Armes-Réunies |

Percussions CD

| | | |
|---|------------------|------------------------------|
| Aurèle Guye Le galop des comédiens/Kabalevsky/Jeanne | Xylophone | - |
| Margaux Rausis Oïe !/Frédéric Jourdan/Laurent De Ceuninck | Xylophone | Harmonie de Colombier |
| Lucien Zweiacker New Big Ben/Gregory Wuest | Timbales | - |

Tambours C

| | | |
|---|----------------|--|
| Yannick Ruedin Intermezzo/Alex Haefli | Tambour | Fanfare Béroche-Bevaix |
| Julien Budry Omega/Ludovic Frochaux | Tambour | Association Musicale Neu-châtel - St-Blaise |

Tambours D

| | | |
|---|----------------|-------------------------------|
| Jocelyne Bignens Sharky/Stephan Jentsch | Tambour | Fanfare Béroche-Bevaix |
|---|----------------|-------------------------------|



Encadrement | Décoration



Stylisme Mural

Encadrements | Décoration | Stylisme Mural

Bercles 1, 2000 Neuchâtel

T/F +41 (0) 32 725 77 93

info@chezcoi.ch

www.chezcoi.ch

redline
music

Salvatore Marzo

2000 Neuchâtel Tél. 032 724 74 14



Pianistes Officiels

Laurie-Agnès Pécoud



Née à Genève, Laurie-Agnès Pécoud y obtient un Diplôme d'enseignement dans la classe de Dominique Weber et un Prix de virtuosité avec mention très bien auprès de Sylviane Deferne. Lors de sa formation, elle participe à de nombreux cours de maîtres avec des musiciens de grande renommée tels que Charles Rosen, Pascal Sigrist, Paul Badura-Skoda ou encore Naum Starkmann.

En 1999, elle est lauréate du Concours National du Festival du Jura et remporte en 2001 le 1er prix du concours d'exécution musicale La Pierre d'Or. Elle bénéficie durant des années des conseils avisés de Laetitia Bougnol (CNSMD Lyon et Paris), David Selig (CNSMD Lyon) ainsi que les chefs de chant du Grand-Théâtre de Genève, de l'Opéra de Lausanne et de Berne pour la pratique de l'accompagnement vocal et instrumental. En 2017, elle crée le spectacle "À Fleur de Peau" pour le Festival Musique au Chœur. Elle participe également à de nombreux projets musicaux dont le Festival choral Unicanto au Brésil avec le chœur Novum Castellum et se produit régulièrement en concert en Suisse, en France et en Suède.

Membre du corps enseignant de la Haute Ecole de Musique de Genève Neuchâtel depuis 2008, elle accompagne entre autre les classes de chant de Marcin Habela, de Stuart Patterson et de Susanne Schimmack.

Raphaël Krajka



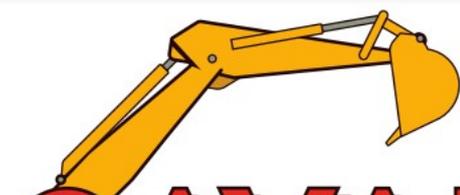
Formé au piano classique et à la théorie musicale dans les Conservatoires de Suisse romande et d'Allemagne, Raphaël Krajka a également toujours tendu l'oreille et ouvert son esprit à d'autres influences et styles musicaux.

En témoignent son certificat de piano jazz, ses années de percussions africaines ou encore sa curiosité pour la variété, puisqu'il dirige dès 2007 Free'son, un ensemble vocal de chanson française, puis un second ensemble, 1001 Notes dès 2014, pour lesquels il écrit tous les arrangements (plus de 300 à son actif).

Initié très tôt à la musique contemporaine par Claude Berset, son premier professeur de piano, c'est tout naturellement qu'il prend part à l'aventure de l'Ensemble Batida, fondé en 2010. Il participe également régulièrement à la création d'opéras contemporains en tant que pianiste répétiteur ou est appelé à jouer dans des ensembles spécialisés comme le Collegium Novum Zürich ou l'ensemble Contrechamps.

Au-delà de ses activités d'interprète, Raphaël enseigne actuellement le solfège au Conservatoire de musique neuchâtelois, ainsi que l'harmonie et la musique de chambre aux étudiants préprofessionnels de cette même institution, dans laquelle il officie également en tant que délégué à la « formation des talents » (gestion des filières « cursus+ » et « préprofessionnelle »). Il est également appelé en tant que remplaçant ou comme jury pour les examens des branches théoriques et de Baccalauréats musique, pour différentes Écoles et Hautes École de musique de Suisse romande.

De la création contemporaine à l'enseignement pour chœurs amateurs, de l'interprétation d'œuvres centenaires à l'exploration des sons de demain, des rythmes africains traditionnels au jazz expérimental, Raphaël tient à sa vision d'une musique plurielle, dont les ramifications s'enrichissent mutuellement et s'entrechoquent, créant ainsi les étincelles qui le nourrissent jour après jour.



CAVALER & CIE^{Sàrl}

Transports - Terrassements



Transports

Nicolas Cavaler

078 842 94 76



Terrassements

Patrice Cavaler

079 637 27 09



www.cavalier.ch



info@cavalier.ch



MUSIC AVENUE

VOTRE MAGASIN
DE MUSIQUE
A NEUCHÂTEL



MUSIC AVENUE
PARTITIONS



ATELIER LUTHERIE
BERNARD SIMOND



ATELIER MUSICAL
INSTRUMENTS À VENT



POP CORNER
INSTRUMENTS POP ROCK

FAUBOURG DU LAC 43
2000 NEUCHÂTEL
032 727 37 97

Expo 02 : création de l'ensemble

Constitué initialement pour représenter le Canton de Neuchâtel à l'occasion de l'Expo.02, le Wind Band Neuchâtelois (WBN) est une merveilleuse histoire, un pari fou pris par des amoureux de la musique instrumentale qui rêvaient d'une harmonie de haut niveau dans le Canton de Neuchâtel. Cet ensemble qui ne devait être qu'éphémère a toutefois perduré grâce à la ténacité et aux compétences de son chef Martial Rosselet qui a su galvaniser les quelque 60 musiciennes et musiciens qui le composent. Ceux-ci sont issus essentiellement de notre canton, élèves ou professeurs au Conservatoire, et sont toutes et tous des instrumentistes compétents et passionnés de musique de qualité, ingrédients essentiels pour former un orchestre d'harmonie de haut niveau. Toutefois, les musiciennes et musiciens chevronnés et expérimentés ne sont pas seuls à composer cet ensemble, car le comité du WBN poursuit sa politique qui vise à accueillir des jeunes musiciens dans ses rangs, non seulement pour y apporter du sang neuf mais également dans un but pédagogique. Ainsi, au cours de chaque saison, pas moins de cinq à dix jeunes musiciennes et musiciens, tous élèves du Conservatoire neuchâtelois, sont intégrés dans les différents registres de l'orchestre.

Projets variés et collaborations avec des artistes de renom

Depuis plus de 15 ans, le WBN s'applique à élaborer un répertoire de haute tenue qui s'inscrit dans un large éventail allant de la musique classique aux compositions originales pour harmonie, en passant par le jazz, la variété, des musiques de film, des spectacles musico-théâtraux ainsi que des créations. Cet éclectisme permet au WBN d'intervenir dans de nombreux types d'expressions artistiques et lui a valu le privilège de pouvoir collaborer avec des musiciens de renom comme par exemple les compositeurs Jean Ballissat, François Cattin, Jérôme Thomas, Jacques Henry, John Glenesk Mortimer, Vincent Pellet, Steve Muriset ou Franco Cesarini. Le WBN a aussi eu la chance d'accompagner des solistes réputés tels que Nicolas Farine (pianiste), Patrick Lehmann (trompettiste), Aurélie Matthey (violoniste), Michel Weber (mémoire vivante du jazz) ou encore des étudiants à leurs examens de diplôme de soliste dans le cadre de la Haute Ecole de Musique de Genève par son antenne neuchâteloise et de travailler avec les arrangeurs Steve Muriset, Jérôme Thomas et John Glenesk Mortimer, les comédiens Jean-Luc Bideau, Yann Lambiel, Christophe Bugnon, Frédéric Gérard & Kaya Güner, Laurent Flutsch et Jean-Luc Barbezat, les chanteurs Florence Chitacumbi, Jérémie Kisling, Junior Tshaka, Marc Aymon, Aliose, Nicolas Fraissinet, Michel Bühler, Napoleon Washington, Stress, La Fanfare du Loup et les Nick Morilles à plusieurs reprises.



Cérémonie des meilleurs athlètes européens, EPFL, Lausanne

Devenez membre soutien de notre orchestre et contribuez ainsi à la réussite de nos projets futurs!

Avec une cotisation minimale de Fr.50.- par année, vous nous aiderez à:

- découvrir et travailler de nouvelles œuvres
- améliorer, promouvoir et soutenir la formation des jeunes musiciennes et musiciens de notre canton et environs
- organiser des projets innovants et inédits

En retour, vous serez invités à participer à tous nos événements spéciaux.

Souhaitons que le WBN continue à vous faire rêver par ses projets plus fous les uns que les autres !

Un tel ensemble est un atout incontestable pour notre canton !

Devenez membre soutien du WBN et soutenez nous dans nos folies musicales !



Liste des donateurs

Ville de Neuchâtel

Commune du Val-de-Ruz

Kiwanis Neuchâtel

Commune de Saint-Blaise

Commune de Cressier

Conservatoire de musique neuchâtelois

MIGROS Pour-cent-culturel

Varo Refining Cressier SA

ETUDE - BLANDENIER - MONTFORT - PESSOTTO

Monsieur Marcel Bochud

Banque Raiffeisen Neuchâtel et Vallées

Madame Francine Amstutz

Gogo's Pizza

Pneu Fahrni

Monsieur Philippe Schori

Commune de la Sagne

Commune du Val-de-Travers

Monsieur René Bourquin

Comme de la Côte-aux-Fées

ACMN

Grâce à ces généreux donateurs, c'est plus de CHF 3'200.00 de prix qui seront distribués lors de la remise des prix.

Un très grand merci pour votre soutien!

Le 9 avril 2022

"Concert de gala"

Concert de gala dans le cadre du 1er Congrès de l'Association des cornistes de Suisse Romande

Temple Farel - La Chaux-de-Fonds - heure à confirmer

Le 30 avril 2022

"Concert de gala"

Concert de gala dans le cadre du festival "Festi'Tourbe" avec des solistes de la région appenzelloise

Salle du Bugnon - Les Ponts-de-Martel - 20h



ASSOCIATION DES CORNISTES DE SUISSE ROMANDE

1^{ER} CONGRÈS

MASTERCLASSES
PHYSIOTHÉRAPIE
CONCERTS «PRESTIGE»
ENSEMBLES DE CORS
COR DES ALPES

BRUNO SCHNEIDER
JEAN-FRANÇOIS TALLARD
JACQUES DELFRANCOUE
OLIVIER DARBELLAY
ALEXANDRE ZANETTA
CHRISTOPHE STURZENEGGER
LIONEL POINTET
AURELIEN TSCHOPP
MAXIME LAMBERT
QUATUOR HORNORMES
NAKHO FERROUAGULT
CORALINE CUENOT
MANON GRÉGIS
WINDBAND NEUCHÂTELOIS
FLORENCE ZANETTI

**8 AU 10 AVRIL 2022
LA CHAUX-DE-FONDS
NEUCHÂTEL**

PASS JOURNÉE: 40.-
PASS WEEK-END: 70.-
INSCRIPTION PAR MAIL
ASSOCOR.SUISSEROMANDE@GMAIL.COM



MARTEL PROD en partenariat avec  présentent

FESTI'TOURB

Festival des arts aux Ponts-de-Martel

DU MARDI 26 AVRIL AU DIMANCHE 1 MAI
2022

WIND BAND NEUCHÂTELOIS
SPECTACLES DE CIRQUE - KISOQUE À MUSIQUE
CONCERTS - EXPOSITIONS - THÉÂTRE
CINÉMA - CRACHEURS DE FEU - DISCO
CHORALES - PERFORMANCES

Restauration sur place

Les Ponts-de-Martel, Centre sportif du Bugnon

www.festitourb.ch facebook.com/festitourb instagram.com/festitourb



**Annick Aubert & Nadège
Vuillemin**

Chères Musiciennes, chers Musiciens, Mesdames et Messieurs,

C'est au nom du Wind Band Neuchâtelois que nous vous souhaitons la cordiale bienvenue au Conservatoire de musique neuchâtelois (CMNE) site Neuchâtel. C'est avec plaisir et gratitude que nous vous accueillons au sein de cette belle institution pour la 16^{ème} édition du Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE) en ce samedi 19 mars 2022.

En tant que participantes récurrentes à ce concours, nous nous réjouissons tout particulièrement de cette édition qui s'annonce mémorable.

La participation au CNSE est un joli défi que se lancent les musicien(ne)s ; en s'inscrivant et en se préparant des semaines en amont, ils font déjà preuve d'une grande rigueur et nous tenons à les féliciter pour cela ! Ce concours est une belle occasion pour écouter et rencontrer de nouvelles personnes.

Peu importe le classement, vous pourrez repartir de ce concours rempli de belles émotions et fier de votre prestation. Donnez le meilleur de vous-même !

Un tout grand merci au CMNE pour la mise à disposition du matériel et de ses locaux pour la troisième fois.

Merci aux sponsors et donateurs de ce concours qui rendent possible cet événement cette année encore.

Merci à nos pianistes aux doigts de fées pour leur travail remarquable et aux jurys pour la mise à disposition de leurs oreilles expertes et précieux conseils.

Et un merci tout particulier à l'ACMN pour tout le travail artistique lié au CNSE et à tous les bénévoles du WBN qui œuvrent durant ce week-end notamment pour la partie logistique, leur présence ou la confection de mets afin que l'accueil des musicien(ne)s et de leurs proches soit le meilleur possible.

Nous espérons de tout cœur que vous vous sentirez bien accueillis et entourés durant cette journée. Bonne chance à tou(te)s les participant(e)s et par-dessus tout, le plaisir de faire de la musique avant tout !

Annick et Nadège
Membres du Wind Band Neuchâtelois
Elèves au Conservatoire de musique
neuchâtelois

Vainqueurs des éditions précédentes

Champions percussions

2006 Alicja Mroczkowska
2007 Bastien Caillet
2010 Romain Hugi
2012 François Flammer
2013 Lydie Blaettler
2014 François Flammer
2015 Tom Eichenberger
2017 Tom Eichenberger
2018 Tom Eichenberger
2019 Mathias Rufer
2020 Joachim Liniger
2021 Joachim Liniger

Champions tambours

2006 Paul Jaunin
2007 Paul Jaunin
2008 Ludovic Frochaux
2009 Gilles Bissat
2010 Ludovic Frochaux
2011 Ludovic Frochaux
2012 Ludovic Frochaux
2013 Nicolas Bovet
2014 Noam Khamlichi
2015 Daniel Willi
2017 Jacob Brice
2018 Jacob Brice
2019 Jess Laubscher
2020 Yannick Ruedin
2021 Yannick Ruedin

Champions vents

2006 Jeremy Kummer
2007 Anne-Sophie Meyer
2008 Fabrice Riedo
2009 Isabelle Egger
2010 Isabelle Egger
2011 Samuel Bichsel
2012 Samuel Bichsel
2013 Jeremy Kummer
2014 Jeremy Kummer
2015 Florence Flammer
2017 Mathias Fontaine
2018 Corentin Jeannottat
2019 Corentin Jeannottat
2020 Anatol Bouduban
2021 Nadège Vuillemin



Soutient la Culture

**CAFÉ
RESTAURANT**

Restaurant Glob'
Place de la Gare 1
2000 Neuchâtel
Tél: +41 32 724 32 81
www.globall.ch

L'Organic'

Magasin bio-logique

Place de l'Europe 2
2000 Neuchâtel
Tél: +41 32 725 43 43
e-mail: info@lorganic.ch
www.lorganic.ch

*Soutient
L'agri-
Culture
Biologique*