



## Soirée de la Fanfare Béroche-Bevaix à St-Aubin

C'est dans une salle du port bien garnie d'auditeurs que notre fanfare nous a offert un spectacle de qualité. Par le thème choisi: Inter Sidéral, elle nous a transporté dans un univers de fiction, mais aussi dans des moments de réels plaisirs auditifs et visuels grâce à un ensemble de détails savamment étudiés. Le décor évoquant un firmament d'étoiles et des diaspores sur écran étaient là pour cadrer le thème, alors

qu'un président nu dans sa toge grecque, assortis de présentateurs loufoques, venus d'ailleurs, ont fait en sorte de respecter la tradition de la Fanfare qui veut qu'on présente toujours les choses avec humour.

### *Vers un style plus moderne*

Avant la première intervention très classique et précise du groupe de percussion, notre harmonie nous a fait quelques démonstrations de parfaites exécutions sur un style plus moderne qui ne craint pas les accords dissonants. Avant

l'entracte on eut droit à un bel arrangement de la célèbre chanson de José Maria Cano : Hijo de la Luna (fils de la lune)

Après la pause, le public eut comme chaque année le privilège de voir à l'œuvre ces « petits bouts de chou » de l'école de musique, qui se lancèrent avec application et une émouvante candeur à interpréter quatre petites pièces dirigées par la fidèle Mireille Meystre. Les grands reprirent ensuite les choses en main pour nous présenter quelques belles pièces plus classiques et un peu plus populaires.

La dernière intervention du groupe percussion fut peut-être le clou de la soirée, si l'on s'en réfère aux rappels dont ils firent l'objet. Ceux-ci récompensaient leur fine et sympathique exécution de rythmes au moyen de balles de basket.

La fanfare termina en apothéose par un arrangement signé Tony Cheseaux de la musique du film «La Soupe aux Choux» composée par Raymond Lefèvre.

Au chapitre des musiciens vétérans signalons les 50 ans de musique des compères «belins» Pierre-André Cornu et Charly Weibel, ainsi que les 25 ans d'Yves Vuillermet de Montalchez et de Samuel Renaud de Vaumarcus.

Un regret : celui de savoir que leur jeune et talentueux nouveau directeur Michäel Guye ne va pas poursuivre.... Les musiciens avaient tant apprécié son contact, sa pédagogie et sa façon de faire participer activement tous les registres.

La fanfare est ainsi à la recherche d'un ou (d'une) nouveau directeur.

LW

