# 14ème Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles

## 15 février 2020

# La Chaux-de-Fonds

ORGANISATION :

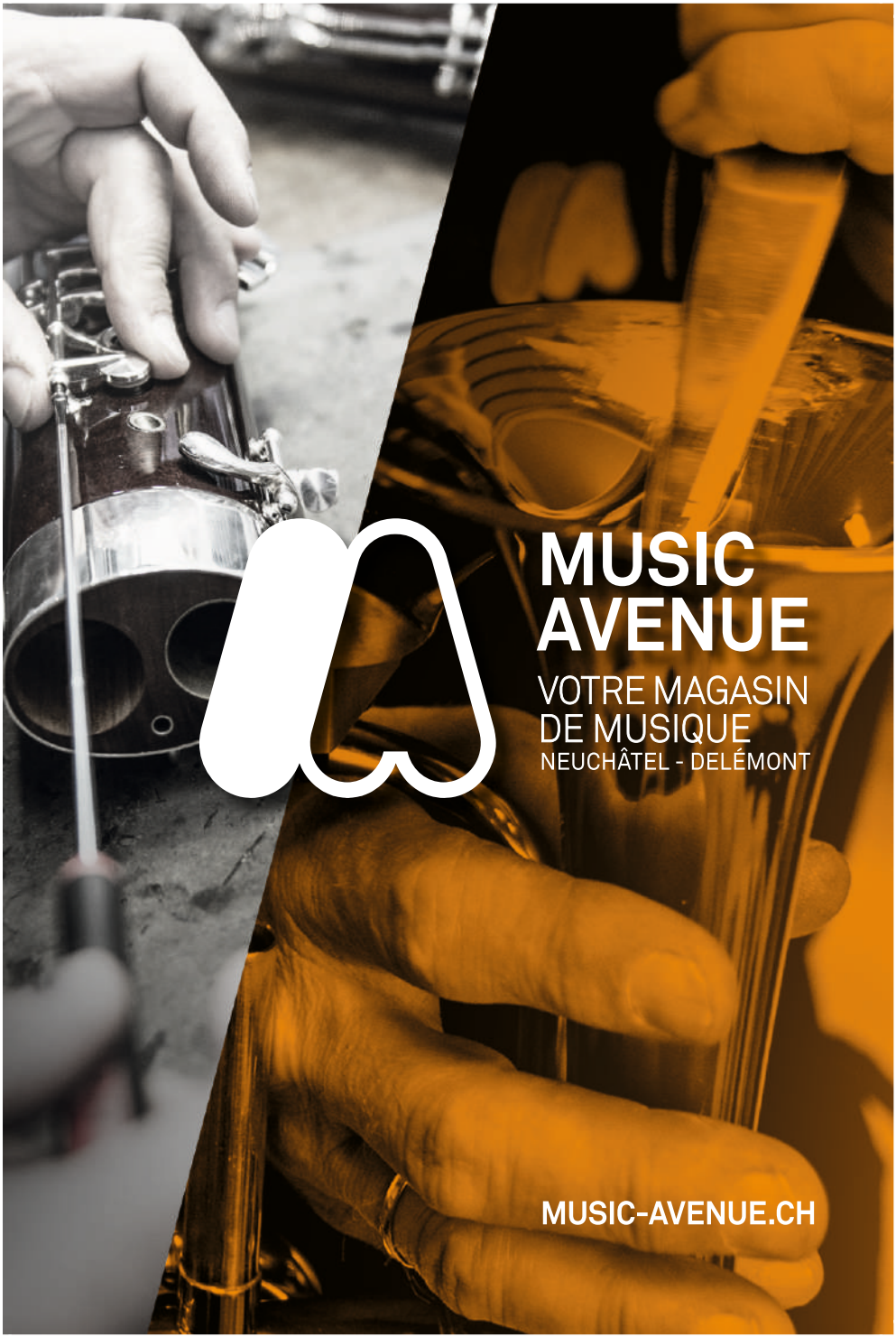
Musique d'Harmonie
Société fondée en 1828
Les Armes-Réunies
La Chaux-de-Fonds / Switzerland

Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises

Conservatoire de musique neuchâtelois

Avec le soutien de la Loterie Romande

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE


MUSIC
AVENUE
VOTRE MAGASIN
DE MUSIQUE
NEUCHÂTEL - DELÉMONT
MUSIC-AVENUE.CH

CNSE 2020

# Informations générales

Organisation:

Musique d'harmonie Les Armes-Réunies

Présidente du comité d'organisation:

Ann Schaub

Lieu:

Conservatoire de musique neuchâtelois
Avenue Léopold-Robert 34
2300 La Chaux-de-Fonds

Parcage recommandé:

Métropole Centre
Rue Daniel-Jeanrichard 23
2300 La Chaux-de-Fonds

Instruments à vent & percussions

ARC musique

Depuis 20 ans au service des musiciens

Atelier de réparation - vente - location
accessoires - partitions

Grégoire Schneider - facteur d'instruments
**2300 La Chaux-de-Fonds**
032 / 968 95 16 -- www. arc-musique.ch

**BRASSERIE DE L'ETOILE**

*Chez Nicolas*

Fritz Courvoisier 24 - 2300 La Chaux-de-Fonds
**Tel.:** 032 968 29 54

Le froid industriel
**FREDY MARTI & Fils SA**

Appareils ménagers
Agencement de cuisine

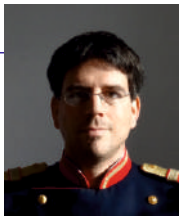
Rue de la Serre 40
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 913 26 07
info@fredy-marti.ch

FORS
CUISSON. RÉFRIGÉRATION. LAVAGE.

CNSE 2020

## Christophe Bolle

Président de l'Harmonie Les Armes-Réunies



Chères Musiciennes, Chers Musiciens, Mesdames, Messieurs,

Au nom de la Musique d'harmonie Les Armes-Réunies ainsi que de son comité d'organisation présidé par Mme Ann Schaub, je vous souhaite une cordiale bienvenue à La Chaux-de-Fonds. C'est un honneur pour nous d'accueillir le Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles (CNSE) pour cette 14ème édition.

Prendre la décision de participer à un concours est un choix demandant un certain courage, beaucoup de rigueur et une préparation importante. Se dépasser dans l'étude technique et dans l'interprétation d'une pièce est un objectif ambitieux. Que ce soit votre première participation ou que vous y soyez routinier, un concours reste un moment inoubliable, intense où chacune et chacun fera de son mieux afin de convaincre un jury et d'émerveiller parents, amis et public.

Quel que soit le classement, c'est le plaisir de jouer de son instrument, de donner le meilleur de soi-même qui doit offrir le plus valorisant des résultats. Je souhaite donc à toutes les participantes et à tous les participants de repartir de La Chaux-de-Fonds avec un grand sourire et d'agréables souvenirs de cette journée.

J'aimerais remercier le Conservatoire de Musique Neuchâtelois pour la mise à disposition des locaux et du matériel nécessaires au bon déroulement de la manifestation.
J'adresse également un merci tout particulier à nos annonceurs et donateurs qui, par leur soutien, garantissent la pérennité financière du concours.
Finalement, je remercie tous les bénévoles qui vont faire en sorte que l'accueil des participants et du public soit le plus agréable possible.

Je souhaite bonne chance à toutes les concurrentes et à tous les concurrents et me réjouis de les entendre tout au long de cette merveilleuse journée.

Christophe Bolle

CCAP
VIE & PRÉVOYANCE

Implenia® conçoit et construit pour la vie. Avec plaisir.
www.implenia-construction.com
Implenia Suisse SA
Hôtel-de-Ville 91, 2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 058 474 05 05

La Méridienne
Librairie indépendante à La Chaux-de-Fonds
6, rue du Marché
2300 La Chaux-de-Fonds
T et F 032 968 01 36
meridienne@bluewin.ch

Voyager comme vous aimez.
hertzeisen-giger
Voyages en autocars à travers l'Europe

Autocars Hertzeisen-Giger SA
CH-2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 913 75 24
www.hertzeisen.com

Votre
pour tout achat payé cash
(comptant, Ec, Postcard, Mastercard,Visa, ...)
Taxes offertes
pharmacie pillonel
balancier 7 et serre 61
2300 la chaux-de-fonds
tél. 032 910 82 10
laboratoire homéopathique

CNSE 2020

Sébastien Chételat
Président central de l'ACMN

Chères musiciennes, Chers musiciens,
Mesdames, Messieurs,
Chers public et amis de la musique,

L'Association Cantonale des Musiques Neuchâteloises (ACMN) a le plaisir de se déplacer dans la capitale horlogère de la Chaux-de-Fonds pour l'organisation du quatorzième CNSE (Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles).
Le but de cette rencontre est en premier la promotion musicale, et principalement pour nos jeunes artistes. Ils concourent devant un jury professionnel et peuvent ainsi démontrer la maîtrise de leur instrument favori. Pour eux, ces moments resteront gravés dans leur mémoire durant toute leur vie.
Les plus jeunes dès 8 ans pourront se confronter aux adultes, tout en restant des amateurs passionnés de la musique. Afin de les accompagner et de les aider à vaincre le stress et la technique instrumentale, je vous invite à venir nombreux pour les encourager à poursuivre leur passion qui est la musique. Ainsi nous pourrons assurer la pérennité de nos sociétés et la pratique de l'art musical.
En Suisse, il existe 17 journées comme celle que nous vivrons le 15 février prochain, qui regroupent tous les cantons, afin de faire une sélection permettant aux finalistes de se produire pour le Prix Suisse de la musique.
Avant cette échéance, le principal reste de participer et pouvoir dire « j'y étais ». Même si parfois le résultat du classement ne traduit pas forcément l'effort fourni, l'important est de laisser parler son cœur par l'expression musicale.
Mes remerciements vont en premier à Nicolas Joye pour la gestion technique de la journée, et à la Commission Musicale et à la Commission Tambours pour la gestion musicale de cette journée.
Ma plus grande reconnaissance s'adresse au comité d'organisation des Armes-Réunies de la Chaux-de-Fonds, et ses nombreux bénévoles, qui s'investissent pour la réussite de cette manifestation et à qui, j'adresse mes meilleurs vœux de succès.
Chers candidats, bois, cuivres, tambours et percussionnistes, je vous souhaite une excellente journée remplie d'estime et de réussite.

Sébastien Chételat

BCN

DREAMLITE®

Dick Optique

Av. Léopold-Robert 64
2300 La Chaux-de-Fonds
Tél. 032 913 68 33

Spécialiste de
l'orthokératologie
ou comment corriger
sa myopie en dormant!

fbg 11

Chaussures &
Centre Orthopédique

CNSE 2020

## Cyril Tissot

Délégué aux affaires culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds

C'est une joie pour la Ville de La Chaux-de-Fonds d'accueillir cette année le Concours neuchâtelois des solistes et ensembles. Nous tenons d'emblée à remercier ici la Musique d'harmonie Les Armes-Réunies de se charger de l'organisation de ce concours cantonal. Les liens entre notre ville et la musique sont étroits. On pense bien sûr en premier lieu à la Salle de musique, dont l'acoustique exceptionnelle est largement reconnue et qui accueille depuis 1955 des ensembles et des solistes renommés – autant que les chœurs et formations de la région. Mais la ville s'est dotée aussi d'infrastructures importantes dans le domaine de la formation musicale. Charles Faller y créait en 1924 le Collège musical (qui reste aujourd'hui l'école communale de musique) avant de fonder en 1927 ce qui deviendra le Conservatoire, intégré en 2007 au Conservatoire de musique neuchâtelois. Par ailleurs, depuis plusieurs années, la Musique des Cadets et les ensembles amateurs de la ville proposent aux jeunes musicien-ne-s des années formatrices conjointes dans le but de poursuivre ensuite leur activité au sein d'un ensemble.

Ces différents éléments permettent de renforcer l'animation proposée par les nombreuses sociétés locales dans le domaine musical. Cela rejoint les préoccupations des villes, des cantons et de la Confédération dans leurs politiques culturelles. Dans une publication récente, l'Office fédéral de la culture précise ainsi son choix de faire de la participation culturelle un axe d'action prioritaire : « Ce qui est en jeu, c'est la valorisation des contributions culturelles des individus et des groupes, leur participation au façonnage de la vie culturelle et leur coresponsabilité à cet égard. Participation culturelle signifie une vie culturelle socialement inclusive, co-construite par le plus grand nombre » (Stefan Koslowski, Participation culturelle. Un manuel, Dialogue culturel national, 2019). Nous partageons cet objectif et, en ce sens, nous sommes ravis de doter le Prix « Coup de cœur » que le jury désignera parmi les participant-e-s. Nous souhaitons à toutes et tous de vivre une belle expérience formatrice dans le cadre du Concours 2020 !

Cyril Tissot

# Donateurs pour les prix du Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles 2020

**Etat de Neuchâtel**

ne.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

**Ville de Neuchâtel**

Ville de Neuchâtel ART DE VIVRE ET INNOVATION

**Ville du Locle**

VILLE DU LOCLE

**Commune de Val-de-Travers**

**Commune de Val-de-Ruz**

**Commune de la Côte-aux-Fées**

**Commune Le Landron**

**Commune de Peseux**

**Commune de St-Blaise**

**Commune de la Sagne**

LA SAGNE

**Commune de Cressier**

**Menuiserie Vauthier - Boudry**

VAUTHIER MENUISERIE

**Caisse Cantonale d'Assurance Populaire**

CCAP
VIE & PRÉVOYANCE

**Banque Cantonale Neuchâteloise**

BCN

**Migros Neuchâtel – Firbourg**
**Pour-cent culturel**

MIGROS
pour-cent culturel

**Camille Bloch**

Camille Bloch

**Pneus Fahrny - Niederwangen**
**N. Bovet – Membre d'honneur ACMN**
**A. Petitpierre – Président d'honneur ACMN**
**C. Blandenier – Membre d'honneur ACMN**
**J-L. Droz – Membre d'honneur ACMN**

CNSE 2020

Sylvain Jaccard
directeur du CMNE

Lorsque le comité d'organisation du CNSE s'est approché de nous pour voir dans quelle mesure le CMNE à La Chaux-de-Fonds pouvait accueillir le concours 2020, notre réaction a d'emblée été positive. Oui, c'est une évidence pour nous que notre institution peut et doit accueillir ce concours neuchâtelois des solistes et ensembles, considérant que nous sommes depuis longtemps déjà des partenaires privilégiés au travers de la mise à disposition d'instruments et d'accompagnateurs. De plus, une très grande partie des participants au concours provient du CMNE, et particulièrement du département appelé autrefois fanfare, dorénavant ACMNE. Notre institution est d'ailleurs chaque année très fière de voir le nombre de ses élèves inscrits dans le top du palmarès.

Le fait est incontestable : les liens qui unissent le CNSE, l'ACMN et le CMNE sont forts et parfaitement constructifs. J'ai même l'audace de penser que notre histoire d'amour est enviée par de nombreux autres cantons. J'appelle donc tous les Neuchâtelois à prendre pleinement conscience qu'ils habitent une région où les collaborations musicales sont belles, où les forces sont coordonnées et les élans conjugués.

Je ne vous cacherai pas toutefois que nous connaissons depuis ces dernières années une baisse considérable des élèves dans le haut du canton, et particulièrement dans le domaine des instruments à vent. J'espère donc de tout cœur que ce concours saura inciter les enfants, particulièrement de La Chaux-de-Fonds, à s'intéresser à la pratique instrumentale et à envisager de rejoindre les rangs des ensembles de la région. La santé d'une population se mesure assurément à son élan culturel. Alors que tant de personnes s'inquiètent – et certainement à juste titre – pour l'avenir de notre planète, et donc de notre civilisation, peut-être faudrait-il davantage inciter chacun à rendre son quotidien un peu plus musical afin de contribuer à des lendemains chantants, sans négliger bien évidemment les gestes écoresponsables…

Vive le CNSE, les participants et les organisateurs !

Sylvain Jaccard

Depuis 1890

GéranceCharlesBerset

Partenaire - conseil de proximité

CNSE 2020

## Jury - Percussions et Tambours

Joël Chabod - Percussionniste

Joël Chabod débute ses études de percussion au Conservatoire national de Région de Dijon de 1979 à 1985, dans la classe de René Cuenot. En 1989, il poursuit ses études aux Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, dans la classe de Jacques Ditisheim, avec obtention du son diplôme en 1994. Depuis 1982, Joël Chabod enseigne la percussion au Conservatoire de Pontarlier. Il y dirige également de nombreuses formations musicales, comme le Big Band du Conservatoire, l'Ecole municipale de Champagnole, de St Laurent-en-Grandvaux et d'Ornans. Il fonctionne également régulièrement comme expert et jury dans les conservatoires et concours en Suisse et en France. Joël Chabod a également prêté ses talents de musiciens dans diverses formations de Suisse et de France: Sinfonietta de Lausanne, Orchestre symponique de Neuchâtel, Orchestre de Chambre de Neuchâtel et l'Orchestre d'Opéra d'Avenches.

## Jury - Percussions et Tambours

Ami Rossier - Percussionniste - tambour

Ami Rossier est né en 1987 à Nyon en Suisse. Il a étudié le tambour, la percussion et la batterie de jazz avec Georges Metzener à l'école de musique de Nyon. En 2006 il entre à la haute école de musique de Lausanne où il obtient en 2011 un Master de pédagogie. Il poursuit ensuite ses études au sein de la Hochschule für Musik Basel pour obtenir, en 2013, un Master en musique contemporaine.

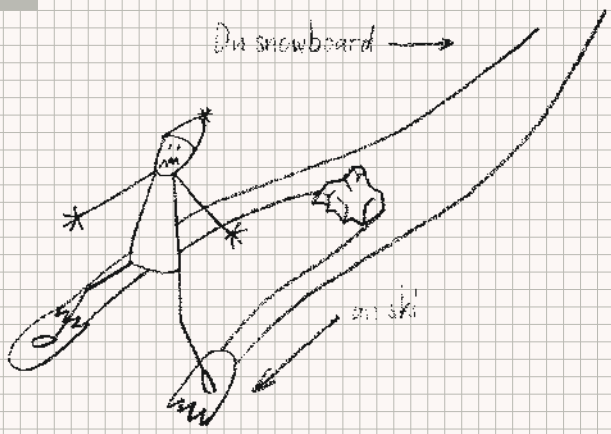
Ami Rossier enseigne depuis 2007 à l'école de musique de l'Avenir à Yverdon-les-Bains et depuis 2013 à l'école musique Multi-site du canon du Vaud. Outre ses activités d'enseignement, il se produit régulièrement avec différents orchestres suisses et étrangers dans les domaines de la musique classique, contemporaine et actuelle.

D-Jeanrichard 27 La Chaux-de-Fonds 032 913 09 68

F.KOLLY

Artisan • Boulanger
Pâtissier • Confiseur
(Maîtrise fédérale)

Croquis du sinistre




Quoi qu'il arrive – nous vous aidons rapidement et simplement. **mobiliere.ch**

**Agence générale**
**Montagnes et Vallées NE**
Jérôme Kohler
Espacité 3
2300 La Chaux-de-Fonds
T 079 821 11 20
jerome.kohler@mobiliere.ch

la Mobilière

CNSE 2020

# Jury - bois, Vincent Daoud

"Ma passion pour les arts est sans limite."

Ces quelques mots décrivent bien la façon dont Vincent Daoud se projette dans la vie artistique.
Musicien décrit comme polymorphe, ayant le goût du risque, il s'engage souvent dans des projets à caractère interdisciplinaire, et ses collaborations comprennent régulièrement des performances avec des artistes venus d'horizons divers.
Passionné par le processus de création, il travaille étroitement avec de nombreux compositeurs pour la réalisation et la diffusion d'un nouveau répertoire incluant le saxophone. Parmi ses nombreuses collaborations, on peut citer celles avec Pierre Boulez, Georges Aperghis, Betsy Jolas, Beat Furrer ou encore Chaya Czernowin, avec la création du concerto "Zohar Iver" donné en première mondiale avec le Berner Symphony Orchester en octobre 2011.
Plus récemment encore, un projet d'improvisation avec le quintet d'improvisation libre «Ensemble 5», basé en Suisse, a vu la sortie de son disque «Solstice» salué par la critique internationale. Symbole de son attachement pour l'improvisation, ses multiples collaborations incluent des concerts avec des artistes comme Gilberto Gil, Zaz, Marcel Khalife, Ramon Lopez, Marius Lorenzini, Steve Potts, Christian Wolff, Ken Ueno...
Lauréat de plusieurs concours internationaux, Vincent Daoud s'est produit dans la plupart des pays d'Europe ainsi qu'au Canada, Israël, Japon, Jordanie, Liban, Maroc, Martinique, Suisse, USA, Thaïlande, Tunisie, Singapour. En mai 2013, Il a fait ses débuts au Qatar à Doha, invité à se produire en soliste avec le Qatar Philharmonic Orchestra, et dans le Tessin (Suisse Italienne) lors d'une tournée avec l'Orchestre Arcadia. Il crée en 2015 « Unter dem Grabhügel » pour orchestre et saxophone, du composteur Alfons Karl Zwicker, avec le Sinfonieorchester St. Gallen.
Vincent Daoud est régulièrement convié pour des masterclasses, notamment à Harvard University, University of California, Berkeley (USA), University of Alberta, University of Victoria (Canada), Mahidol University, Chulalongkorn University (Thaïlande), Tzlil Meudcan Summer Course (Israël), Japon, Nanyang Academy of Fine Arts, Singapore (2013), Singapore Saxophone Sympsoium (2015). Il est depuis cette année membre fixe du Nouvel Ensemble Contemporain basé à La Chaux-de-Fonds.
En plus de sa carrière de concertiste, Vincent Daoud enseigne le saxophone et la musique de chambre à l'Ecole Sociale de Musique de Lausanne.
Par ailleurs, après l'obtention d'un Bachelor en sciences politiques, Vincent a validé les cours d'un Master en sociologie de la culture à l'Université de Lausanne.

Landi
REGION NEUCHATEL

LA SEMEUSE®

www.lasemeuse.ch

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play

Théma
Coiffure

Jaquet-Droz 6

032 914 26 48

CNSE 2020

## Jury - bois, Claire Chanelet

Après des études initiales de flûte traversière au Conservatoire de Nancy, Claire Chanelet se perfectionne au Conservatoire de Rueil -Malmaison auprès de Philippe Pierlot puis obtient les diplômes d'Orchestre, Pédagogie et Soliste avec distinction à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'Emmanuel Pahud, José -Daniel Castellon et Jacques Zoon, ainsi qu'un postgrade de traverso auprès de Serge Saita.

Passionnée par la recherche autour du son et de sa transformation, elle s'engage dès ses études dans la création contemporaine. Remarquée pour sa qualité de jeu tant à la flûte qu'au piccolo, elle est sélectionnée pour jouer dans le fameux European Union Youth Orchestra dirigé par Bernard Haitink, ainsi que l'Orchestre du festival Verbier dirigé par Neeme Jarvi.

Depuis 2007 elle est Flûte Solo du Sinfonietta de Lausanne et flûtiste au sein du Lemanic Modern Ensemble, collectif de musique contemporaine invité dans de nombreux festivals tels que la Biennale de Venise, New Music Week à Shangai, ReMusik à Saint-Petersbourg, Voix Nouvelles à Royaumont ou encore Archipel à Genève.

Elle est également régulièrement appelée à jouer au sein des prestigieux Orchestres de sa région tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre des Pays de Savoie.

Elle enseigne la flûte ainsi que la musique de chambre à l'Ecole de Musique de Plan-les-Ouates et coache les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne en master d'Orchestre au sein de l'Orchestre Sinfonietta de Lausanne.

**Prix spécial coup de coeur offert par:**

**Ville de La Chaux-de-Fonds**

La Chaux-de-Fonds
MÉTROPOLE HORLOGÈRE

# NOGUEIRA
& fils Sàrl

INSTALLATIONS SANITAIRES - CHAUFFAGE
DEPANNAGES

Tél. 032 913 23 23
Fax 032 964 17 82
info@nogueira-sarl.ch

Mobiles : 079 218 60 49
078 627 10 71
079 654 64 91

www.nogueira-sarl.ch
Rue des Terreaux 7 - CH-2303 La Chaux-de-Fonds

Appareils Ménagers
Agencement de cuisines

Pierrot Ménager
Serre 90
2300 La Chaux-de-Fonds
+41 32 913 00 55
www.pierrot-menager.com
info@pierrot-menager.com

CNSE 2020

## Jury - cuivres, Jean-Marc Daviet

Jean-Marc Daviet débute le trombone à l'âge de 13 ans dans sa ville d'Annecy.

Après un passage aux conservatoires de Lyon avec Yvelise Girard et Paris avec Yves Demarle, il termine ses études à Genève dans la classe de Roland Schnorhk où il obtient un Premier prix avec distinction. Il obtient par la suite le certificat d'aptitude aux fonctions de professeurs. Il est lauréat de plusieurs prix dans les concours internationaux de musique de chambre avec le Quintette de Cuivres « Paul Dukas ».

Jean-Marc a été tromboniste de l'Ensemble Contrechamps et de l'Orchestre de Chambre de Genève. En 2006, il fonde le « Lemanic Modern Ensemble », spécialisé dans les musiques des 20ème et 21ème siècle.
Cet ensemble a été invité dans de nombreux festivals tels que la Biennale de Venise, New Music Week à Shanghai, ReMusik à Saint-Pétersbourg, Voix Nouvelles à Royaumont ou Archipel à Genève.
Stefano Gervasoni lui a dédicacé sa pièce « Nube Obbediente ». Jean-Marc a créé en novembre 2017 « Ebano y Metal » pour basson, cor, trombone et ensemble de Luis Naon.

Son intérêt pour la musique des cuivres l'amène à créer et diriger le Lemanic Brass Ensemble, formation de cuivres et percussion.

Il est actuellement directeur du Conservatoire de Musique d'Annemasse.
Jean-Marc enseigne le trombone au Conservatoire de Musique de Genève et la didactique des cuivres à la Haute École de Musique de Genève.

Jean-Marc développe aussi des projets autour des cuivres avec « Namascae Brass » formation de dix cuivres et percussions.

restaurant
GRAND PONT

Restaurant du Grand-Pont
Chez Hülya et Nuri
Ouvert 7j/7

Av. Léopold-Robert 118
2300 La Chaux-de-Fonds
Tel: 032 926 46 88
Portable: 076 374 76 21

LA MAISON DU FROMAGE
STERCHI
Depuis 1928
La Chaux-de-Fonds

CNSE 2020

## Jury - cuivres, Jean-Marc Bulliard

En parallèle à une formation pédagogique à l'école normale de Fribourg Jean-Marc Bulliard étudie la trompette dans la classe de Jean-François Michel et y obtient un diplôme d'enseignement en 1998.
Après concours il est admis à la Staatliche Musikhochschule de Fribourg en Breisgau dans la classe d'Anthony Plog où il décroche un diplôme de virtuosité en 2001. De 2002 à 2004, il étudie la trompette baroque dans la classe de Gabriele Cassone à la HEM de Lausanne.
Jean-Marc Bulliard enseigne au Conservatoire de Fribourg ainsi qu'à la HEMU VD-VS-FR la didactique des cuivres. Actif en tant que musicien d'orchestre, il est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et a notamment collaboré avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre Symphonique de Berne , l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois...
Il se produit avec le « Nemo's Quintet » -quintette de cuivres- depuis 1996 et développe une activité de chambriste avec Pierre Porret et Vincent Perrenoud (orgue). Différents projets théâtraux et pédagogiques pour la jeunesse ponctuent son parcours.

Conservatoire de musique neuchâtelois

**Cours public d'interprétation par Pascal Moraguès, clarinettiste**

TPR-Salle de musique, **samedi 15 février 2020 de 15h à 19h**
Elèves du Conservatoire de musique neuchâtelois - CMNE
Classes de clarinettes de Jean-François Lehmann, Pierre-André Taillard et Yvan Tschopp

TPR-Salle de musique, **dimanche 16 février 2020**
**16h** : avant-concert par des élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois, classes de clarinettes de Jean-François Lehmann, Pierre-André Taillard et Yvan Tschopp
**17h** : concert par le Trio Wanderer et Pascal Moraguès, clarinette

Concert enregistré par RTS-Espace 2

Programme, billetteries et autres informations : www.tplm.ch

TOUS POUR LA MUSIQUE

# Vainqueurs des éditions précédentes

## Champions percussions

| | |
|---|---|
| 2006 | Alicja Mroczkowska |
| 2007 | Bastien Caillet |
| 2010 | Romain Hugi |
| 2012 | François Flammer |
| 2013 | Lydie Blaettler |
| 2014 | François Flammer |
| 2015 | Tom Eichenberger |
| 2017 | Tom Eichenberger |
| 2018 | Tom Eichenberger |
| 2019 | Mathias Rufer |

## Champions tambours

| | |
|---|---|
| 2006 | Paul Jaunin |
| 2007 | Paul Jaunin |
| 2008 | Ludovic Frochaux |
| 2009 | Gilles Bissat |
| 2010 | Ludovic Frochaux |
| 2011 | Ludovic Frochaux |
| 2012 | Ludovic Frochaux |
| 2013 | Nicolas Bovet |
| 2014 | Noam Khamlichi |
| 2015 | Daniel Willi |
| 2017 | Jacob Brice |
| 2018 | Jacob Brice |
| 2019 | Jess Laubscher |

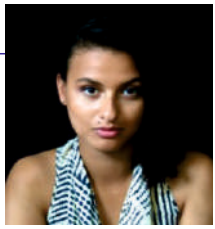
## Champions vents

| | |
|---|---|
| 2006 | Jeremy Kummer |
| 2007 | Anne-Sophie Meyer |
| 2008 | Fabrice Riedo |
| 2009 | Isabelle Egger |
| 2010 | Isabelle Egger |
| 2011 | Samuel Bichsel |
| 2012 | Samuel Bichsel |
| 2013 | Jeremy Kummer |
| 2014 | Jeremy Kummer |
| 2015 | Florence Flammer |
| 2017 | Mathias Fontaine |
| 2018 | Corentin Jeannottat |
| 2019 | Corentin Jeannottat |

CNSE 2020

## Pianiste officielle - cuivres

Sarah Spinosi



Issue d'une famille de musiciens, Sarah Spinosi est plongée très tôt dans la musique. Elle étudie le piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours avec Marc Maïer et y obtient son Diplôme d'Etudes Musicales de piano, de musique de chambre et d'accompagnement. Parallèlement, elle suit l'intégralité du cursus chant choral et garde encore aujourd'hui une vraie passion pour le chant. Elle entre ensuite à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Dominique Weber et obtient d'abord un Bachelor of Arts puis un Master de Pédagogie. C'est à Genève qu'elle rencontre ses partenaires musicaux d'aujourd'hui. Son engagement artistique est riche et s'étend de la musique de chambre à l'accompagnement, en passant par la réalisation artistique, de la mise en scène ou encore la création de spectacle pédagogiques. Elle enseigne aujourd'hui à Genève, à l'Ecole de Musique Danse et Théâtre de Cluses et à l'Ecole de Musique de Vetraz-Monthoux.

## Pianiste officielle - bois

Christelle Matthey

Christelle Matthey est née en 1986 à La Chaux-de-Fonds. Elle commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et obtient en 2006 un diplôme d'enseignement dans la classe de Nicolas Farine.

Durant ses études, Christelle est lauréate de deux prix d'accompagnement au concours Suisse de musique pour la jeunesse ainsi que du prix du Lyceum Club en 2005.

Elle se perfectionne ensuite à la Musikchochule de Lucerne auprès de Hiroko Sakagami et obtient en janvier 2011 un Master of Arts en interprétation musicale. Depuis ses études en outre-Sarine elle a eu l'occasion de se produire à plusieurs reprises, notamment en trio, ainsi qu'en soliste avec l'orchestre de Menzingen.

Depuis 2011, elle accompagne les concours d'entrées à l'Ensemble Symphonique Neuchâtelois. Elle affectionne également la direction de choeur, activité qu'elle a pratiqué pendant quelques années avec la chorale « 1001 notes » de Saint-Imier.

Elle enseigne depuis septembre 2012 à l'école de musique de Pully.

CNSE 2020

14ème Concours Neuchâtelois des Solistes et Ensembles

| ***Salle 1*** ***Salle Faller*** | ***Salle 2*** ***Salle de Rythmique*** | ***Salle 3*** ***Studio*** |
|---|---|---|
| *09h00 - 11h30* Individuels cuivres CD, B, A | *08h15 - 11h30* Individuels bois D, C | - |
| ***Pause de midi*** | ***Pause de midi*** | ***Pause de midi*** |
| *13h30 - 15h00* Individuels bois AB | | *13h30* Individuels percussions C |
| *15h00 - 16h15* Ensembles vents | | *13h55* Individuels percussions AB |
| *16h30 - 17h00* Finale tambours et percussions | | *14h45* Ensembles percussions |
| *17h00 - 18h00* Finale vents | | |

## *Salle Faller*

***18h00 Concert du groupe de percussions des Armes-Réunies***

***19h00 Proclamation des résultats***

Schweizer Blasmusikverband
Association suisse des musiques
Associazione bandistica svizzera
Uniun svizra da musica

Musique d'Harmonie Les Armes-Réunies

# CNSE 2020

## Liste des participants

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Bois AB** | | | |
| 1 | Aubert Annick | Clarinette | Grand duo concertant 1er mouvement/Weber | Wind Band Neuchâtelois |
| 2 | Jeannottat Corentin | Clarinette | Grand duo concertant mouvement 3/Carl Maria von Weber | La Cécilienne - Le Landeron |
| 36 | Tokay Emré | Saxophone | Sonate/Telemann, J.-M. Londeix | - |
| 37 | Pierre Jérémie | Clarinette | Sonate/Johan Helmich Roman | - |
| 46 | Christen Emmanuelle | Flûte traversière | Concerto en sol maj - allegro moderato/G. B. Pergole | La Persévérante - Travers |
| 47 | Geiser Maël | Clarinette | Sérénade pour clarinette et piano/Alphonse Roy | L'Avenir - Auvernier |
| 48 | Fontaine Matthias | Clarinette | / | Société de Musique L'Union - Cornaux |
| 51 | Rusca Florence | Clarinette | Concertino, 1er mouvement - andante sostenuto/Donizetti | - |
| 54 | Haussener Louis | Saxophone | Fantaisie pastorale/Jean-Baptiste Singelée | - |
| 67 | Lavanchy Vincent | Clarinette | / | Union Instrumentale - Cernier |
| | **Bois C** | | | |
| 3 | Paroz Camille | Flûte traversière | Rêverie/Pascal Proust | L'Espérance Coffrane - Les Gen.-sur-Coffrane |
| 4 | Duss Clara | Flûte traversière | Une nuit à Vienne/Jérôme Naulais | Fanfare Béroche-Bevaix |
| 5 | Berthet Florane | Hautbois | Sonate/Gaetano Donizetti / R. Meylan | - |
| 11 | Gueissaz Soanne | Flûte traversière | Danse des Pierrots/Ernesto Kohler | Harmonie - Colombier |
| 15 | Wüthrich Maxence | Saxophone | Tre Pezzi (Giacoso - Malinconico - Burlesco)/Jindrich Feld | Fanfare La Sociale Le Locle |
| 16 | Jaquier Ayla | Flûte traversière | Le Petit Chevrier Corse/Henri Thomas | Harmonie - Colombier |
| 17 | Macri Vladimir | Hautbois | Cimarosa 1 et 2/ | Harmonie - Colombier |
| 20 | Grall Lucas Gaël | Flûte traversière | Dans hongroise No 3/W. Popp | Schowband les Armourins - Neuchâtel |
| 25 | Fallet Amandine | Clarinette | 5 Bagatelles I. Prelude/Gérald Finzi | Musique des Cadets - La Chaux-de-Fonds |
| 29 | Claude Margot Trisha | Flûte traversière | Parfum de Paris/J. Naulais | Musique Scolaire Le Locle |
| 31 | Pierre Anais | Flûte traversière | Le Chandelier de Hanouka/F. Aubin | - |
| 34 | Bouduban Anatole | Basson | Lamento, Tango, Konträr/Helga Warner Buhlmann | - |
| 41 | Conrad Lucie | Clarinette | Roxane et Edmond/Claude-Henry Joubert | La Cécilienne - Le Landeron |
| 42 | Mollia Luz | Flûte traversière | Voyage au cœur de l'Orient/Kumiko Tanaka | L'Espérance Coffrane - Les Gen.-sur-Coffrane |
| 49 | Reis Da Silva Eva | Basson | / | Musique Militaire - Le Locle |
| 60 | Terranova Noane | Saxophone | Sax au Top/Gilles Martin | Association Musicale Boudry - Cortaillod |
| 66 | Pellaton Noah | Saxophone alto | Oural/Jérôme Naulais | - |

# Liste des participants

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Bois D** | | | |
| 6 | Monin Amélie | Flûte traversière | / | - |
| 10 | Sireyx Léna | Hautbois | Militärmarch, The Old Woman/F. Schubert, W.-A. Mozart | L'Espérance - Cressier |
| 19 | Beck Laura | Flûte traversière | Les Lunes de Cuzco/K. Tanaka | Association Musicale Neuchâtel - St-Blaise |
| 21 | Baroni Chiara | Flûte traversière | Russisches Zigeunerlied/W. Popp | - |
| 22 | Baroni Lou-Ann | Clarinette | / | Harmonie - Colombier |
| 30 | Martin Eliot | Saxophone | Mon Premier Saxo/F. Lucato | L'Espérance - Cressier |
| 33 | Hirt Joséphine | Flûte traversière | Trois Miniatures/Th. Bouchet | - |
| 39 | Colin François | Hautbois | Brave Soldier, The Organ Grinder, Oh my beloved Papa/C. Gurlitt, P. Tchaikovsky, G. | - |
| 57 | Lefebvre Noam | Flûte traversière | Valse espagnole/Ernesto Köhler | - |
| 68 | Coulet Isaline | Hautbois | Mellifluous Minuet, Nocture, Spring Song/Alan Bullard | - |
| | **Cuivres A** | | | |
| 28 | Vuillemin Nadège Ella | Cor | Concerto pour Cor N°1/Strauss | Wind Band Neuchâtelois |
| 52 | Kühner Jérémy | Trombone | / | L'Avenir - Auvernier |
| 65 | Jeannerat Luca | Trombone | Choral, Cadence et Fugato/Henri Dutilleux | - |
| | **Cuivres B** | | | |
| 26 | Jeannin Sarah | Cor | Romanza Appassionata/C.M. von Weber | Harmonie - Colombier |
| 35 | Challandes Guillaume | Euphonium | Party Piece/Philip Sparke | Brass Band L'Avenir - Lignières |
| 40 | Fragnière Jérémie | Trompette | Aria et Scherzo/Alexandre Aroutiounian | - |
| 61 | Pointet Narcisse | Trompette | Petite pièce concertante/Guillaume Balay | La Cécilienne - Le Landeron |
| | **Cuivres CD** | | | |
| 9 | Monnier Paul | Cor | Introduction Andante et Allegro/Rossini Gioacchino | - |
| 12 | Bonny Leanne | Cornet | Sarabande, Gigue (sonate en fa pour trompette)/Arcangelo Corelli | La Persévérante - Travers |
| 13 | Currit Normand | Trompette | Concert Scherzo/Alexander Arutiunian | Union Instrumentale - Fleurier |
| 14 | Fontaine Edgar | Trombone | Histoire de trombone/Pierre Max Dubois | - |
| 18 | Greub Iris | Trompette | Promenade Lyonnaise/J. Naulais | Musique des Cadets - La Chaux-de-Fonds |
| 32 | Cordero Casanovas Guim | Trompette | Andante et Allegro/G. Balay | L'Espérance Coffrane - Les Gen.-sur-Coffrane |
| 63 | Auberson Loïs | Basse | / | L'Espérance - Cressier |

# Liste des participants

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Ensemble Percussion EF** | | | |
| 8 | Duo Wind | Duo de marimba | Praeludium 2 BWV 847/J.-S. Bach | Wind Band Neuchâtelois |
| 24 | Garcia F & S | Duo de marimba | Marche Turque/W. Mozart | Musique Militaire - Le Locle |
| 53 | Chaplin's Quintet | Quintet de percussion | Les Temps Modernes/Léo Daniderff, arr. L. Gonseth | - |
| | **Ensembles Vents EF** | | | |
| 23 | Baroni Sisters | Duo flûte clarinette | / | Harmonie - Colombier |
| 27 | JBAM | Dixtuor | / | Association Musicale Neuchâtel - St-Blaise |
| 38 | The Playing Stones | Duo flûte clarinette | 10 inventions for flute and clarinet/Keenan Reimer-Watts | - |
| 45 | Trio Soave | Trio hautbois basson | Sonate en Trio/Telemann | Harmonie - Colombier |
| 50 | Les Milini's | Trio hautbois basson clarinette | / | Musique Militaire - Le Locle |
| 56 | Duo Rollo | Duo de basses | / | L'Espérance - Cressier |
| 62 | Trio Chardodo | Trio Clarinette Flûte Tuba | / | L'Espérance - Cressier |
| | **Percussion AB** | | | |
| 7 | Rufer Mathias | Marimba | The dance of the witches/Eckhard Kopetzki | Musique d'Harmonie Les Armes-Réunies |
| 55 | Cuenat Haydée | Percussion | Prélude N° 6/J.-S. Bach | - |
| 58 | Liniger Joachim | Vibraphone | Clair de Lune/Claude deBussy | - |
| | **Percussion C** | | | |
| 44 | Favre-Bulle Merlin | Marimba | Invention No 4/Bach | - |
| 64 | Schwaar Jan | Marimba | Prélude N°1 en Do Majeur/J.-S. Bach | - |
| | **Tambours D** | | | |
| 43 | Ruedin Yannick | Tambour | Gremlins/Ivan Kym | Fanfare Béroche-Bevaix |
| 59 | Bignens Jocelyne | Tambour | Benita/Rolf Liechti | Fanfare Béroche-Bevaix |

Winkenbach
TECHNIQUE DU BÂTIMENT

Chauffage • Sanitaire
Ventilation • Climatisation

Locle 9 • CH-2301 La Chaux-de-Fonds
+41 32 925 39 39 • info@winkenbach.ch • www.winkenbach.ch

**Nous ont également apporté leur soutien:**

| | |
|---|---|
| - Antonio Stragapede & fils Sàrl | 200.- |
| - Famille Cuche Le Maillard | 100.- |
| - Don anonyme | 150.- |